

Государственное казенное учреждение социального обслуживания Ростовской области  
центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,  
«Шахтинский центр помощи детям №1»

Принято на педагогическом совете  
Протокол педагогического совета  
от «28» \_\_08\_\_ 2017 № 5

УТВЕРЖДАЮ  
директор ГКУСО РО  
Шахтинского центра помощи детям №1  
\_\_\_\_\_ А.Ю. Дорошенко  
приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201 № \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изонить»

Возраст обучающихся: 12-18 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Антюшина Татьяна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

2017  
г. Шахты

## Пояснительная записка

Программа «Изонить» направлена на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками в технике изонить; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

«Изонить», как один из видов декоративно-прикладного искусства, стала развиваться сравнительно недавно. «Нитяная графика» или «Изонить» – это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определённом порядке на твёрдой основе. Особенность выполнения изделий в данной технике заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Технологический процесс искусства «Изонити», на первый взгляд, кажется простым, но в то же время требует усидчивости, аккуратности, а также творческого подхода к выполнению работы в материале. Учащиеся должны уметь изменять графическое или цветовое решение отдельных частей композиции для её большей выразительности в целом.

Занятие декоративной техникой «Изонить» способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, развитию сенсорного восприятия, глазомера, логического мышления, воображения, волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.), а также художественных способностей и эстетического вкуса.

«Изонить» является одним из видов декоративно-прикладного искусства художественно-эстетической направленности способствующий творческому развитию ребенка. Каждый ребенок любит рисовать. Дети рисуют карандашами, красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом на асфальте и угольком на случайной дощечке, стеклышком на песке и многими другими инструментами и материалами. Оказывается, их можно научить рисовать и нитью.

*Актуальность* данной программы заключается в том, что занятия по программе «Изонить» помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Изонить или нитяная графика - это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определенном порядке на твердой основе.

Используя эту технологию, можно создать великолепные открытки на память, обложки для рукописных книг, закладки, декоративные панно, и даже оформить элементы одежды.

Результат работы в технике "изонить" завораживает детей красотой. А где красота - там и радость, и праздник. И всегда хорошее настроение.

Программа по изучению художественной техники «Изонить» состоит из двух больших разделов:

1. овладение основными техническими приёмами (заполнение углов, окружностей, дуг, овалов, завитков);
2. моделирование, создание на их основе новых образов по предлагаемой тематике. Более трёх четвертей времени посвящается практической, творческой деятельности учащихся, что способствует разгрузке их умственного напряжения.

*Цель программы:* создание условий для выявления и развития творческих и коммуникативных способностей детей посредством освоения техники изонить.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- обучение технике работы «Изонить»;
- расширение знаний воспитанников о геометрических фигурах, используемых в работе;
- обучение приемам работы иглой, ниткой, шилом, трафаретом на картоне;
- обучение плоскостному моделированию - умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций;
- освоение понятия «зеркальное изображение».

*Развивающие:*

- развитие у детей познавательного интереса, художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления, воображения, внимания, памяти, фантазии, умения анализировать, делать выводы;
- развитие цветового восприятия: понятия о холодных и теплых тонах, способах подбора цвета к фону; подбор контрастных цветов;
- развитие глазомера, остроты зрения, координации движения рук под контролем глаз.

*Воспитательные:*

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- воспитание чувства коллективизма, культуры поведения и бесконфликтного общения;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить начатое дело до конца.

Программа рассчитана для работы с детьми и подростками 12 - 18 лет, имеющих различные базовые знания и интеллектуальные способности (детьми с ОВЗ).

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа.

Срок реализации — 2 года.

*Форма работы:* групповая.

Количество человек в группе не более 8.

Первый год обучения -144 часа, второй год обучения-144 часа.

В процессе занятий используются различные *формы* занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, выставка.

*Методы и приемы:*

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- *Словесные:* изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ.
- *Наглядные:* компьютерные разработки, иллюстрации готовых работ, инструкционные карты, таблицы, схемы.
- *Практические:* упражнения, работы по образцу, творческие и индивидуальные работы учащихся.
- *Объяснительно-иллюстративные:* способ взаимодействия педагога и ребёнка.
- *Репродуктивные:* воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- *Частично-поисковые:* дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи.
- *Игровые* (разнообразные формы игрового моделирования).

*Способы определения результативности программы:*

1. Начальная диагностика (сентябрь).
2. Промежуточная диагностика (педагогическое наблюдение в течение учебного года).
3. Конечная диагностика (май).

*Результаты достижений воспитанников:* участие работ воспитанников в выставках и конкурсах.

*Формы подведения итогов:* обобщающее занятие, диагностика, выставка работ.

## Содержание программы

В процессе обучения можно проводить корректировку сложности заданий, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Занятия должны включать в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций.

Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы могут использоваться записи музыки, что способствует эмоциональному развитию детей.

Дети учатся основным приемам черчения при помощи линейки, треугольника, транспортира, циркуля. Учатся делению окружности на части при помощи циркуля и транспортира. При разметке «на глаз» развивается глазомер и координация движений. На занятиях дети осваивают всего 4 элемента изонити – угол, круг, кольцо и дуга. И из этих элементов, видоизменяя и соединяя их друг с другом, выполняются разнообразнейшие творческие работы - узоры, пейзажи, натюрморты, надписи, сюжетные картинки на различные темы. Тем самым развивается такое востребованное в современном мире качество, как креативность.

В процессе обучения у детей развивается наблюдательность, совершенствуется сенсорная способность, глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма, а также развивается мелкая моторика. Данные качества и способности необходимы для решения художественно-творческих задач.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть – беседы по изучению творчества, по истории изонити и технологии ее изготовления.

Практическая часть состоит из этапов:

- освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям;
- выполнение изделий по схемам;
- разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

## **Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

Общее ознакомление учащихся с видом декоративно-прикладного творчества; приобретение основных навыков и умений.

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Введение в образовательную программу. Знакомство с историей возникновения изонити, с королевой иглой. Урок-игра. Условия безопасной работы.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.1	Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Виды ниток. Радуга цветов. Знакомство с цветами. Викторина.	4	2	2
2	Волшебные уголки.	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
2.1	Знакомство с техникой переплетения нитей по цифрам.	4	1	3
2.2	Заполнение нитью угла.	6	1	5
2.3	Выполнение практических работ.	10	2	8
3	Волшебные круги.	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
3.1	Заполнение нитью окружности.	4	2	2
3.2	Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу. Выполнение практических работ.	6	2	4
3.3	Заполнение нитью кольца.	2	1	1
3.4	Выполнение практических работ.	10	2	8
4	Узоры из углов окружностей и кольца.	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
5	Элемент «дуга».	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
5.1	Закладка «Лири».	2	1	1
6	Узоры из углов окружностей и дуги	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
7	Индивидуальная творческая работа.	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
8	Подготовка к выставке. Оформление работ в технике «Паспарту».	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
9	Итоговое занятие.	<b>4</b>	-	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

### Содержание программы первого года обучения

#### *Раздел 1. Введение в программу.*

1. Вводное занятие. Рабочее место. Инструменты. Знакомство с историей возникновения изонити, с королевой иголкой. Урок-игра.

Техника безопасности при работе.

1.1. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток.

Различные виды ниток, структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий) и их нумерация. Обработка изделия после работы. Тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия.

Итоговая практическая работа. Викторина о нитках.

## **Раздел 2. Волшебные уголки.**

2.1. Знакомство с техникой основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Моделирование с использованием углов; приемы работы с шилом, иглой, нитью; понятие о величине угла; длине сторон; работа с трафаретами; определение лицевой и изнаночной сторон изделия.

Практическая работа. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с разными промежутками)

2.2 Заполнение нитью угла (волшебные уголки). Упражнения в выработке навыка.

Практическая работа. Выполнение прямого угла. Выполнение острого угла. Выполнение тупого угла.

2.3 Выполнение практических работ. Нитяная графика – раздел декоративно-прикладного творчества. Выработка координации движения по набору рисунков. Листик. Цветок. Углы для украшения различных вещей.

## **Раздел 3. Волшебные круги.**

3.1 Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке.

Практическая работа. Базовая форма круг, овал. Выполнение круга.

3.2 Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу.

Практические работы. Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга («мячик», «бусы», «солнышко»)

3.3 Элемент «кольцо». Приёмы пересечения окружностей. Понятие «шаг». Практическая работа. Черчение окружностей. Деление окружностей на равные части при помощи линейки, треугольника, транспортира, циркуля и «на глаз». Вышивание элемента «кольцо» по ориентирам. Закладка

3.3 Выполнение практических работ. «Мыльные пузыри», «Снеговик», «Цыплёнок» и др.

**Раздел 4. Узоры из углов и окружностей.** Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы (панно ко дню Святого Валентина, панно «8 Марта» «Котенок», и др.).

**Раздел 5. Элемент «дуга».**

5.1 Варианты элемента «дуга». Приёмы черчения дуг. Приёмы деления дуг различной кривизны на части «на глаз». Приёмы вышивания различных вариантов дуг.

Практическая работа. Черчение дуг при помощи лекала, рисование дуг. Вышивание различных вариантов дуг.

5.2. Закладка «Лира».

Практическая работа. Разметка и вышивание простой симметричной композиции, содержащей дуги, по образцу.

**Раздел 6. Узоры из углов и окружностей**

Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги (коллективное панно «Цветы в вазе», «Царевна лягушка», «Совы» и др.).

**Раздел 7. Индивидуальная творческая работа**

Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги, по выбору учащихся.

**Раздел 8. Подготовка к выставке.**

Оформление работ в технике «Паспарту».

**Раздел 9. Итоговые занятия.** Выставка работ. Викторина.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

К концу **первого** года обучения воспитанники должны знать:



- историю развития изонити;
- основные понятия и термины изонити;
- название и назначение материалов (картон, нити «ирис», «мулине»);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, игла, напёрсток, шило, циркуль, канцелярские скрепки, линейка, карандаш);
- правила безопасности труда при работе с ручными инструментами;
- правила и приёмы разметки по шаблонам, линейкой, циркулем;
- последовательность выполнения изделий.

Уметь:

- правильно организовать своё рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и правила личной гигиены;
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- овладевать основными приемами работы с нитью, бумагой и тканью.

**2 год обучения**

Дальнейшее изучение вида декоративно-прикладного творчества; совершенствование умений и навыков.

№ п/п	Название темы	Общее количес- тво часов	в том числе	
			теор.	практ.
1.	Введение в программу.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.1	Подготовка к работе. Техника безопасности. Знакомство с планом работы.	3	2	1
2.	Волшебные уголки.	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>
2.1	Повторение алгоритма заполнения углов (острого, прямого, тупого) в технике изонити.	4	1	3
2.2	Прошивание четырёхконечной звезды.	3	1	2
2.3	Прошивание всех углов квадрата.	3	1	2
2.4	Прошивание всех углов треугольника.	3	1	2
2.5	Природная фигура – кленовый лист.	5	1	4
2.6	Выполнение практических работ.	10	2	8
3	Волшебные круги.	<b>40</b>	<b>11</b>	<b>29</b>
3.1	Повторение алгоритма заполнения окружности, овала.	6	2	4
3.2	Прошивания окружности из 3 секторов	6	2	4
3.3	Неполное прошивание овала.	5	2	3
3.4	Прошивание спирали и дуги.	6	2	4
3.5	Выполнение практических работ.	17	3	14
4	Узоры и композиции. Выполнение практических работ.	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
5	Творческий поиск.	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
5.1	Выполнение эскизов. Поиск путей разрешения графических задач для создания полноценного образа предмета.	6	2	4
5.2	Индивидуальные творческие работы.	26	4	22
6.	Подготовка к выставке. Оформление работ в технике «Паспарту».	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
7.	Итоговое занятие. Выставка.	<b>3</b>	-	<b>3</b>
	Итого:	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

### Содержание программы второго года обучения

#### Раздел 1. Введение в программу.

1.1 Знакомство с планом работы на год. Организация плоскости. Необходимые материалы. Подготовка к работе: инструменты и материалы, основные приемы. Уход за готовым изделием. Применение в жизни.

## *Раздел 2. Волшебные уголки*

2.1 Повторение алгоритма заполнения углов (острого, прямого, тупого) в технике изонити. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с разными промежутками.

2.2 Прошивание четырёхконечной звезды.

Понятие о композиции и цвете. Технология изготовления узора «Четырёхконечная звезда»

2.3 Прошивание всех углов квадрата.

Способ расчерчивания фигуры «Квадрат». Прошивание фигуры «Квадрат»

2.4 Прошивание всех углов треугольника.

Способ расчерчивания фигуры «Треугольник». Прошивание фигуры «Треугольник»

2.5 Природная фигура – кленовый лист. Кленовые листья (коллективная работа).

2.6 Выполнение практических работ.

Комбинирование углов при выполнении работ: «Закладки для книг», панно и др.

## *Раздел 3. Волшебные круги*

3.1 Повторение алгоритма заполнения окружности, овала в технике изонити. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с разными промежутками.

3.2 Работа с окружностями, разделенными на несколько секторов.

Чтение схем. Правила чтения условных обозначений. Способы расчерчивания фигур. Способы заполнения окружностей новыми способами.

3.3 Неполное прошивание овала.

Способ расчерчивания фигуры «Слезка» или «Лепесток». Прошивание фигуры «Слезка» или «Лепесток»

3.4 Прошивание спирали и дуги.

Способ расчерчивания фигуры «Спираль». Прошивание фигуры «Спираль»

Способ расчерчивания фигуры «Дуга». Прошивание фигуры «Дуга»

3.5 Выполнение практических работ.

Комбинирование кругов, дуг и спиралей при выполнении работ: «Новогодняя открытка». Выставка работ.

## *Раздел 4. Узоры и композиции.*

Изготовление сюжетных рисунков: «Золотая рыбка», «Ангелочек», «Таинственный космос», «Цветочные композиции» и др.

### *Раздел 5. Творческий поиск.*

4.1 Выполнение эскизов. Самостоятельная работа. Поиск путей разрешения графических задач для создания полноценного образа предмета.

4.2 Индивидуальные работы. Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги, углы, овалы, «волну», «дугу» по выбору учащихся.

Помощь друг другу.

### **Раздел 8. Подготовка к выставке.**

Оформление работ в технике «Паспарту».

### *Раздел 7. Итоговое занятие* Беседа «Как ухаживать за картиной из ниток».

Выставка работ. Викторина.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

К концу **второго** года обучения воспитанники должны знать:

- виды работ из бумаги (закладки, открытки, панно);
- свойства и возможности бумаги и нитей как материала для художественного творчества;
- основные понятия о композиции, формообразовании, цветоведении;
- способы заполнения углов, дуги и окружностей новыми способами.

Уметь:

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие);
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления изделий (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль).

## **Требования к уровню подготовки воспитанников**

*1. Воспитанники должны знать:*

- Приёмы работы с чертёжными принадлежностями – линейкой, циркулем, транспортиром;
- Способы соединения и пересечения основных элементов изонити;
- Правила техники безопасности при работе в технике изонити;
- Иметь представление о понятиях: набросок, рисунок, чертёж, мотив, орнамент, композиция, гармония, контраст;
- Способы эстетического оформления готовых изделий;
- Особенности композиции в изонити;
- Отличительные особенности различных видов народных росписей;
- Приёмы разметки при помощи чертёжных принадлежностей и «на глаз».

## 2. *Воспитанники должны уметь:*

- Пользоваться чертёжными инструментами;
- Производить разметку чертежа будущей работы при помощи чертёжных принадлежностей с точностью до 1 мм;
- Производить разметку рисунка будущей работы «на глаз» с точностью до 2-3 мм для крупных элементов и до 1 мм для мелких элементов;
- Выполнять все этапы работы с соблюдением правил техники безопасности;
- Самостоятельно выполнять набросок будущей работы;
- Организовывать своё рабочее место;
- Самостоятельно составлять композиции из одинаковых и различных элементов;
- Находить оптимальные цветовые решения для максимальной выразительности работы;
- Различать виды народных росписей;
- Выполнять творческие работы по заданным параметрам – тематические работы, работа по образцу, работа с использованием заданных элементов;
- Создавать творческие работы без заданных параметров – на свободную тему;
- Выбирать оптимальный вариант из нескольких предложенных или созданных самостоятельно;
- Выдвигать различные идеи по созданию изделий и соотносить их со своими реальными возможностями;
- Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- Уметь анализировать свои и чужие работы по следующим параметрам: оригинальность, соответствие идее, точность разметки, правильность вышивания и подбора цветов, целостность композиции;
- Рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения работы.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Для успешного результата в освоении программы «Изонить» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Техническое оснащение:

- иголка для вышивания (с широким ушком и тупым концом);
- цветные нити разного качества;
- ножницы с тупым концом;
- шило;
- кусок линолеума (примерно 25 x 25 см);
- цветной картон, бархатная бумага разного размера;
- линейка, трафареты, фигурные лекала;
- цветные карандаши, ручки, фломастеры;
- бросовый материал для дополнения изображения.

Занятия должны проходить в светлом помещении, где достаточно места для рассадки детей для проведения группового занятия.

Процесс обучения учащихся искусству в технике изонить строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей.

Овладение техникой изонити начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных работ. Занятия могут сопровождаться музыкой.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

## **Список используемой литературы**

1. Бурундукова, Л. И. Волшебная изонить - М.: Аст-пресс книга, 2013. - 80с.\_
2. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - С.-П.: Литеро, 2005.
3. Митичкина О.Ю. Методическая разработка «Изонить – чудеса своими руками», 2018.
4. Зырянова Т.А. Методическое пособие «Изонить, как источник развития интегративных качеств воспитанника», 2014.
5. Винокурова И. К. Развитие творческих способностей учащихся. - М.: Педагогический поиск, 2010.

### *Электронные образовательные ресурсы:*

1. Электронный вариант «Эксклюзивные открытки»  
ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012
2. Учебник по изонити  
<http://www.liveinternet.ru/users/4384265/post339086049>
3. Электронный учебник по изонити  
<http://izonito4ka.ucoz.ru>
4. Пособие по изонити  
<http://www.vishivka-krestikom.ru/kategorii-vyshivki/izonit>
5. История изонити  
<https://ru.wikipedia.org>