государственное казенное учреждение социального обслуживания Ростовской области
Шахтинский центр помощи детям №1

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от « 23 » 08 2021 № 4

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от « 30 » 08. 2021 № 57

Подписано цифровой подписью:
Дорошенко Алла Юрьевна
DN: cn=Дорошенко Алла Юрьевна,
o=ГКУСО РО Шахтинский центр
помощи детям №1, ou=Директор,
email=dd_shahti_1@rostobr.ru, c=RU
Дата: 2023.08.31 18:57:07 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-хореографической направленности «Метаморфозы»

(срок реализации 3 года)

Составитель:
Сафронова Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования

2021 год
г. Шахты

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
   3.1. 1-й год обучения
   3.2. 2-й год обучения
   3.3. 3-й год обучения
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
5. Список литературы

Пояснительная записка

Хореография - искусство танца. Познать, ценить искусство – одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения искусства следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме.

Посредством знакомства воспитанников с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка.

И если в системе дошкольного воспитания разработаны специальные программы музыкально — ритмической деятельности детей, направленной на воспитание у каждого ребёнка творческого начала, то в большинстве школ такой предмет как хореография отсутствует. Соответственно нет и образовательных программ по хореографии.

Исходя из этого, и была составлена данная программа по предмету хореография.

Она предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Цель данной программы: эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

В результате изучения курса программы реализуются следующие ***задачи***:

Обучающие:

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни;

Воспитательные:

- Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- Формирование нравственных представлений.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- Развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Возраст детей участвующих в реализации программы от 7 до 17 лет.

Сроки реализации программы 3 года, 3 занятия в неделю, (по 1 академическому часу 1-2 год обучения и по 2 академических часа-3 год обучения)
Первый год обучения-120 часов, второй год обучения-120 часов, третий год обучения-240 часов.
Общий объем программы- 480 часов

Характеристика обучающихся по программе детей.

1 год обучения – группа численностью до10 человек.
2 год обучения – группа численностью до 10 человек.
3 год обучения – группа численностью до 8 человек.

В процессе реализации программы используются следующие ***формы организации занятий:***

- Занятие-объяснение
- Занятие-путешествие
- Дискуссия
- Тестирование
- Занятие-игра
- Защита творческих работ
- Экскурсии
- Викторина
- Конкурсная программа
- Итоговые занятия

При проведении занятий учитывается:

- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- Самостоятельность ребенка;
- Особенности мышления. Познавательные интересы.

***знать*:**

- Основы хореографической грамотности;
- Правила самостоятельной и коллективной работы;
- Стилевые особенности хореографии

уметь:

- Сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;
- Грамотно работать с музыкальным материалом;
- Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

Результативность по данной программе:

-Уровень развития музыкальности, ритмичности, координированности движений, выразительного выполнения упражнений и движений классического, народного, эстрадного танцев.
-Уровень знания основных хореографических терминов, умение применять их в практической деятельности.
-Уровень развития артистичности, творческой активности, художественно-творческого потенциала, организованности, самостоятельности

Учебно-тематический план (три года обучения)

	Наименование раздела программы	Количество часов по годам		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводные занятия	1	1	2
2	Азбука музыкального движения	6	6	12
3	Элементы ритмики	12	12	24
4	Элементы классического танца	25	25	50
5	Элементы народного танца	30	30	60
6	Элементы эстрадного танца	18	18	36
7	Постановочная работа	14	14	28
8	Воспитательная деятельность	4	4	8
9	Концертная деятельность	9	9	18
10	Итоговые занятия	1	1	2
Итого:		120	120	240

Учебно-тематический план (первый год обучения)

Уровень - подготовительный

	Наименование раздела программы	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводные занятия	1	1	
2	Азбука музыкального движения	6	2	4
3	Элементы ритмики	12	2	10
4	Элементы классического танца	25	5	20
5	Элементы народного танца	30	5	25
6	Элементы эстрадного танца	18	2	16
7	Постановочная работа	14	2	12
8	Воспитательная деятельность	4	2	2
9	Концертная деятельность	9	1	8
10	Итоговые занятия	1		1
	Итого:	120	22	98

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Первый год обучения

1. ***Вводное занятие.***

   Знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

2. ***Азбука музыкального движения.***

   Теория*:* мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

   Практика*:* движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

3. ***Элементы ритмики и акробатики.***

- различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);
- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- полушпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

4. ***Элементы классического танца.***

Теория: выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demiplie, Grandplie; Battementtendu (по I поз.,V поз.);Ronddejambeparterre(по точкам);Releve (по I, II, V поз.);Portdebras (I);Sotte (по VI поз.).

5. ***Элементы народного танца.***

Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.

6. ***Элементы эстрадного танца.***

Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

7. ***Постановочная деятельность.***

Постановка танцевальных композиций.

8. ***Воспитательная деятельность.***

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов.

9. ***Концертная деятельность.***

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

10. ***Итоговое занятие.***

- анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);
- перспективное планирование;
- поощрение и награждение лучших.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);

основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.

правила техники безопасности;

правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;

ориентироваться в пространстве;

выполнять элементы танцев с перестроением.

Учебный план первого года обучения.

	Наименование раздела программы	Количество часов по месяцам										
		сен	окт	ноя	дек	янв	фев	мар	апр	май	июн	Всего за год
1	Вводные занятия	1										**1**
2	Азбука музыкального движения	6										**6**
3	Элементы ритмики	4	4	4								**12**
4	Элементы классического танца	2	4	4	4		2	3	2	3	1	**25**
5	Элементы народного танца		4		4	3	3	4	4	4	4	**30**
6	Элементы эстрадного танца					2	3	4	3	3	3	**18**
7	Постановочная работа			2	4	3	2	1	1		1	**14**
8	Воспитательная деятельность			1		1		1		1		**4**
9	Концертная деятельность		1		1	2	1		2	1	1	**9**
10	Итоговые занятия										1	**1**
Итого часов:		13	13	11	13	11	11	13	12	12	11	**120**

Календарно – тематический план
Первый год обучения

Тема	Содержание	Всего	Теория.	Практика	Месяц
Вводное занятие		**1**	1		сентябрь
	Инструктаж по ТБ. Постановка корпуса, позиции ног, рук, разминка по кругу.				
Азбука музыкального движения		**6**	2	4	сентябрь
	Характер музыкального произведения. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. Выделение сильной доли		1		

	такта хлопком, притопом				
	-Контрастная музыка (быстрая- медленная, весёлая -грустная). -Подбор различных видов движения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.) соответствующих характеру музыки.		1		
	Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки	1			
	Пространственная ориентация. Шеренга. Колонна. Правила построения и перестроения по два, по четыре. Фигурная маршировка	1			
	Круг. Принцип дробления и собирания круга. Выполнение движений по кругу	1			
	Линия танца. Нумерация точек зала Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга. Выполнение движений по точкам	1			
Элементы ритмики и акробатики:		**4**	1	3	сентябрь
	Для чего же нам ритмика? Основной набор комплексного занятия ритмикой. Экзерсис у станка		1		
	Классическая растяжка у станка. Джаз-модерн растяжка на ковриках и в паре.	1			
	Экзерсис у станка. Введение растяжки у станка с наклонами и перегибами.	1			
	Разминка на ковриках.Введение растяжки в партере по парам.				
Элементы классического танца		**2**	1	1	сентябрь
	Термины классического танца. Понятия об основных танцевальных движениях.		1		

	Беседа с показом видеоматериала о балете				
	Позиции ног, рук. Упражнения стоя лицом к с станку.	1			
Итого часов за месяц	.	**13**			
Элементы ритмики и акробатики		**4**			октябрь
	Упражнения на развитие групп мышц и подвижность суставов, развития мимики и пантомимики, координация движений, расслабление мышц.	1			
	Строевые упражнения, перестроения. Гимнастический шаг.	1			
	Экзерсис на середине: упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);	1			
	Гимнастика в партере. Упражнения без предмета, с предметом, акробатические упражнения.	1			
Элементы классического танца		**4**			октябрь
	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	1			
	Экзерсис у станка. Изучение батман тандю лицом к станку по 1 позиции	1			
	Экзерсис у станка. Изучение деми плие лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям.	1			
	Экзерсис у станка. Изучение батман тандю по5 позиции, по направлениям	1			

Элементы народного танца		**4**			октябрь
	Знакомство с разнообразием русских народных танцев	1			
	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук.	1			
	Изучение женского и мужского поклонов «в пояс».	1			
	.Сюжеты и темы: «хоровод», Изучение основных движений хоровода	1			
Концертная деятельность		**1**			октябрь
	. Концерт ко Дню учителя	1			
Итого часов за месяц		**13**			
Элементы ритмики и акробатики:		**4**			ноябрь
	Экзерсис на середине: упражнения для головы и шеи (наклоны - вперед, назад, к плечам, повороты);	1			
	Упражнения на координацию движений; упражнения на ориентацию в пространстве;	1			
	Партерная гимнастика: упражнения для голеностопа упражнения для силы ног.	1			
	Партерная гимнастика: упражнения для стоп, упражнения на растяжение мышц ног.	1			
Элементы классического танца		**4**			ноябрь
	. Экзерсис у станка. Изучение деми рон де жамб партер лицом к станку с 1-й позиции по точкам	1			
	Экзерсис у станка. Изучение деми рон де жамб партер с пор-де-бра. Прыжки по 1 позиции	1			
	Экзерсис у станка. Изучение деми рон де жамб партер с растяжками .Прыжки по 2 позиции	1			

	Экзерсис у станка. Изучение вращений по диагонали(шене)	1			
Постановочная работа		**2**			ноябрь
	Постановка учебных композиций и комбинаций на пройденном материале	1			
	Постановка танца «Аты-баты»	1			
Воспитательная деятельность		**1**			ноябрь
	Игра Путешествие в страну «Бережливию»	1			
Итого часов за месяц		**11**			
Элементы классического танца		**4**			декабрь
	Экзерсис у станка. Изучение плие по 1.2,5 позициям. Пордебра лицом к станку.	1			
	Экзерсис у станка. Изучение гранд плие по 1,2,5 позициям. Прыжки 5 в 5 позиции	1			
	Экзерсис у станка. Изучение комбинаций на плие..Прыжки из5 во2 позицию.	1			
	Экзерсис у станка. Изучение танлие на середине. Прыжки.	1			
Элементы народного танца		**4**			декабрь
	Сюжеты и темы: «кадриль». Иучение основных движений кадрили.	1			
	Изучение движений кадрили в парах,манера исполнения танца.	1			
	Изучение элементов и движений русского народного танца.по кругу.	1			
	Изучение до-за-до. (варианты исполнения), щен по кругу.	1			
Постановочная работа		**4**			декабрь
	Постановка учебных композиций и комбинаций на пройденном материале	1			
	Постановка танца «Казачий»	1			

	Постановка учебных композиций и комбинаций на пройденном материале	1			
	Постановка танца «Граница»	1			
Концертная деятельность.		**1**			декабрь
	«Новый Год»	1			
Итого часов за месяц		**13**			
Элементы народного танца		**3**			январь
	Изучение основных движений русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка».	1			
	Изучение-присядка «мячик» по 1, 6 позициям. Разминка по кругу	1			
	Изучение-присядка «мячик» по 1, 6 позициям. Разминка по кругу.	1			
Элементы эстрадного танца		**2**			январь
	«Новый век и современные танцы», Просмотр видеодисков	1			
	Характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.	1			
Постановочная работа		**3**			январь
	Постановка танца «Казачий»	1			
	Постановка учебных композиций и комбинаций на пройденном материале	1			
	Постановка танца «Граница»	1			
Воспитательная деятельность		**1**			январь
	Игра «Ты и я – вместе мы друзья»;	1			
Концертная деятельность.		**2**			январь
	«Рождественский праздник»	2			

Итого часов за месяц		**11**			
Элементы классического танца		**2**			февраль
	Экзерсис у станка. Изучение положения ноги сюр ле кудепье – обхватное и условное	1			
	Экзерсис у станка Изучение батман фраппе по направлениям	1			
Элементы народного танца		**3**			февраль
	Изучение : дробные выстукивания. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении	1			
	Изучение: дробный «ключ», сочетание и комбинирование с движениями русского танца.	1			
	Изучение движений казачьего танца в линиях и по кругу.	1			
Элементы эстрадного танца		**3**			февраль
	Движения на координацию	1			
	Прыжки	1			
	Перестроение из одного рисунка в другой	1			
Постановочная работа		**2**			февраль
	Постановка танца «Казачий»	1			
	Постановка танца «Граница»	1			
Концертная деятельность		**1**			февраль
	Конкурс талантов «Созвездие»	1			
Итого часов за месяц		**11**			

Элементы классического танца		**3**			март
	Экзерсис у станка Изучение батман фондю в пол по направлениям. Прыжки по 5 позиции	1			
	Экзерсис у станка Изучение релевелянт по направлениям. Прыжки по из5 во 2 позицию.	1			
	Экзерсис у станка Изучение гранд батман жете по направлениям. Вращения по диагонали.	1			
Элементы народного танца		**4**			март
	Изучение: верхняя двойная дробь, нижняя двойная дробь, на месте и с продвижением.	1			
	Изучение движений казачьего танца в парах, соединение танцевальнык комбинаций	1			
	Разминка по кругу. Изучение хлопушек в русском характере.	1			
	Изучение комбинаций из движений русского танца.	1			
Элементы эстрадного танца		**4**			март
	Движения по кругу, танцевальные движения в образах	1			
	Координация движений рук, корпуса, ног и головы. Характерные черты пластики/	1			
	«Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук -мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).	1			
	«Чарли» (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на	1			

	месте, полуприседание, кружение на носочках.				
Постановочная работа		**1**			март
	Постановка учебных композиций и комбинаций на пройденном материале	**1**			
Воспитательная деятельность		**1**			март
	Конкурсно-игровая программа «Весенняя капель»;	1			
Итого часов за месяц		**13**			
Элементы классического танца		**2**			апрель
	Экзерсис у станка Изучение 1 пордебра. Маленькие прыжки.	1			
	Экзерсис у станка Изучение 2пордебра. Середини, большие прыжки.	1			
Элементы народного танца		**4**			апрель
	Танцевальные композиции и комбинации. Постановка учебных композиций и комбинаций на пройденном материале.	1			
	Прыжки, повороты, вращение. Прыжки с поджатыми ногами на месте. Прыжок «разножка».	1			
	Прыжки, повороты, вращение. Сочетание прыжков с поджатыми и вытянутыми ногами. Сочетание прыжков на месте и с продвижением.	1			
	Танцевальные композиции и комбинации. Репетиционная работа.	1			
Элементы эстрадного танца		**3**			апрель
	Джаз, разучивание танцевальных комбинаций.	1			
	Рок - н – ролл, манера исполнения.	1			

	Работа парами, репетиция на сцене	1			
Постановочная работа		**1**			апрель
	Постановка учебных композиций и комбинаций на пройденном материале				
Концертная деятельность		**2**			апрель
	Весенний концерт.	1			
	Конкурс талантов «Созвездие»	1			
Итого часов за месяц		**12**			
Элементы классического танца		**3**			май
	Экзерсис у станка Изучение комбинаций на батман тандю с деми плие.	1			
	Экзерсис у станка Изучение направлений андеор и андедан.	1			
	Экзерсис у станка Изучение релеве на полупальцах по 1,2,5позициям.	1			
Элементы народного танца		**4**			май
	Прыжки, повороты, вращение. Повороты на месте шагами. Повороты шагами с продвижением.	1			
	Прыжки, повороты, вращение. Подскоки: на месте, с вращением, с продвижением.	1			
	Танцевальные композиции и комбинации. Постановка учебных композиций и комбинаций на пройденном материале.	1			
	Русский танец Движения рук -Комбинация «Веревочка»: а) простая с переступаниями; б) двойная с переступаниями; в) с выносом ноги на каблук; г) с «косыночкой».	1			
Элементы эстрадного		**3**			май

танца					
	Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища.	1			
	Разминка на середине: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. далеко-близко	1			
	Разминка на середине: упражнение «страус», «лесорубы», «мельница».	1			
Воспитательная деятельность		**1**			май
	Викторина-конкурс «Наш друг светофор»;	1			
Концертная деятельность		**1**			май
	Праздник, посвященный Дню Победы.	1			
Итого часов за месяц		**12**			
Элементы классического танца		**1**			июнь
	Экзерсис у станка . Упражнения на развитие устойчивости, прыжки.	1			
Элементы народного танца		**4**			июнь
	Танцевальные композиции и комбинации. Постановка учебных композиций и комбинаций на пройденном материале	1			
	Знакомство с вариантом рисунка танца «Воротца» «Ручеёк»	1			
	Всевозможные хлопушки в комбинациях. Присядка с grand battement.	1			
	Движения по диагонали: Девочки:вращение«Schene».Вращения«Бегунок».«Блинчики».«Ножницы».	1			
Элементы эстрадного танца		**3**			июнь
	Движения по кругу,	1			

	танцевальные движения в образах				
	Координация движений рук, корпуса, ног и головы. Характерные черты пластики/	1			
	Изучение вращательных упражнений по диагонали	1			
Постановочная работа		**1**			июнь
	Постановка учебных композиций и комбинаций на пройденном материале	1			
Концертная деятельность		**1**			июнь
	Концерт дружбы	1			
Итоговое занятие		**1**			июнь
	Подведение итогов года. Контрольное занятие.	1			
Итого часов за месяц		**11**			
Всего часов за год		**120**			

Учебно-тематический план (второй год обучения)

Уровень - освоения

	Наименование раздела программы	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводные занятия	1	1	
2	Азбука музыкального движения	6	2	4
3	Элементы ритмики	12	2	10
4	Элементы классического танца	25	5	20
5	Элементы народного танца	30	5	25
6	Элементы эстрадного танца	18	2	16
7	Постановочная работа	14	2	12
8	Воспитательная деятельность	4	2	2
9	Концертная деятельность	9	1	8
10	Итоговые занятия	1		1
	Итого:	120	22	98

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Второй год обучения.

1. ***Вводное занятие.***
   Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.
2. ***Элементы классического танца.***
   Теория: изученные движения на первом году обучения повторяются в более ускоренном темпе.
   Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demiplie, Grandplie; Battementtendu (по I поз.,V поз.); Ronddejambeparterre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Portdebras (I); Sotte (по VI поз.).
3. ***Элементы народного танца.***
   Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.
   Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.
4. ***Элементы эстрадного танца.***
   Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.
5. ***Постановочная деятельность.***
   Постановка танцевальных композиций.
6. ***Воспитательная деятельность.***
   Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов.
7. ***Концертная деятельность.***
   Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.
8. ***Итоговое занятие.***

анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);
перспективное планирование;
поощрение и награждение лучших.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:
отличительные особенности танцев (народных, классических, эстрадных);
основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, классических, эстрадных);

Уметь:
самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
передавать эмоциональную окраску композиции танца;
соотносить свои движения с услышанной музыкой;

Учебный план второго года обучения.

	Наименование раздела программы	Количество часов по месяцам										
		сен	окт	ноя	дек	янв	фев	мар	апр	май	июн	Всего за год
1	Вводные занятия	1										**1**
2	Азбука музыкального движения	6										**6**
3	Элементы ритмики	4	4	4								**12**
4	Элементы классического танца	2	4	4	4		2	3	2	3	1	**25**
5	Элементы народного танца		4		4	3	3	4	4	4	4	**30**
6	Элементы эстрадного танца					2	3	4	3	3	3	**18**
7	Постановочная работа			2	4	3	2	1	1		1	**14**
8	Воспитательная деятельность			1		1		1		1		**4**
9	Концертная деятельность		1		1	2	1		2	1	1	**9**
10	Итоговые занятия										1	**1**
	Итого часов:	13	13	11	13	11	11	13	12	12	11	**120**

Календарно – тематический план
Второй год обучения

Тема	Содержание	Всего	Теория	Практика	Месяц
Вводное занятие		**1**	1		сентябрь
	Инструктаж по ТБ. Постановка корпуса, позиции ног, рук, разминка на середине.				
Азбука музыкального движения		**6**	2	4	сентябрь
	Мелодия и движение. Темп.	1			
	Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.	1			
	Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево	1			
	Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.	1			
	Продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти.	1			
	Упражнения для развития художественно-творческих способностей ти, пластичности движения, эмоциональности выражения движения.	1			
Элементы ритмики и акробатики:		**4**	1	3	сентябрь
	Классическая растяжка у станка. Джаз-модерн растяжка на ковриках и в	1			

	паре.				
	Введение растяжки у станка. С наклонами и перегибами.	1			
	Введение растяжки в партере по парам.		1		
	Упражнения на развитие групп мышц и подвижность суставов, развития мимики и пантомимики, координация движений, расслабление мышц.	1			
Элементы классического танца		**2**	1	1	сентябрь
	Термины классического танца. Понятия об основных танцевальных движениях.	1			
	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	1			
Итого часов за месяц		**13**			
Элементы ритмики и акробатики		4			октябрь
	Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т.д.	1			
	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.	1			
	Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать	**1**			

	движение руки головой, взглядом.				
	Упражнения на полу: «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утюжки разными ногами.	1			
Элементы классического танца		**4**			октябрь
	Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 5, позднее 4. Позиции рук – подготовительная, 1, 2,3; исполнение на середине, при неполной выворотности ног, у станка.	1			
	Простые комбинации движений у станка.	1			
	ДЕМИ ПЛИЕ В 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер 4./4, темп – анданте.	1			
	БАТМАН ТАНДЮ – с 1-й позиции, в сторону, вперед, позднее назад. Размер 2/4, темп – модерато	1			
Элементы народного танца		**4**			октябрь
	Беседа об истоках народного танца.	1			
	Основы, технические навыки. Открытие и закрытие рук ,свободные позиции ног.	1			
	Поклон в характере русского танца;	1			
	Ходы и проходки на середине зала, выстраивая рисунок квадрат, круг, диагональ и др.	1			
Концертная		**1**			октябрь

деятельность					
	« Посвящение» концерт к дню учителя.	1			
Итого часов за месяц		**13**			
Элементы ритмики и акробатики:		**4**			ноябрь
	Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоко поднятыми коленями, с прямыми ногами, галоп. Выполнение упражнений по кругу и на месте на середине	1			
	Упражнения на полу: лесенка ногами, с удержанием ног под углом, сидя на попе. Медленное поднятие ног, лежа спиной на полу	1			
	Постановка корпуса, рук, при выполнении различных упражнений.	1			
	Упражнения: «бабочка», «березка», «озеро».	1			
Элементы классического танца		**4**			ноябрь
	БАТМАН ТАНДЮ – с 5-й позиции, в сторону, затем вперед, позднее назад (вначале лицом к станку, позднее стоя боком к станку, держась одной рукой).	1			
	БАТМАН ТАНДЮ С ДЕМИ ПЛИЕ – с 1-й позиции. Позднее с 5-й (раздельно, слитно). Размер 2/4, темп – анданте.	1			
	Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).	1			
	Понятие направлений en dehors et en dedans.	1			
Постановочная		**2**			ноябрь

работа					
	Работа над постановкой танца «Казачий»	1			
	Постановка учебных композиций и комбинаций к танцу «Казачий»	1			
Воспитательная деятельность		**1**			ноябрь
	Все о балах. Просмотр презентации.	1			
Итого часов за месяц		**11**			
Элементы классического танца		**4**			декабрь
	Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.	1			
	Rond de jambe par terre en de-hors et en dedans	1			
	Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; pigues в сторону, вперед, назад.	1			
	Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).	1			
Элементы народного танца		**4**			декабрь
	Простой бытовой шаг переменный ход на всю стопу переменный ход то на всю стопу, то на полупальцы;	1			
	Ход с первым шагом на каблук, ход с проскальзывающим ударом по свободной 1 позиции,«боярский » ход	1			
	Шаг с одним ударом, с двой-ным, различные переменные шаги.	**1**			
	Дробные движения русского танца, настроение и харак-	1			

	тер.				
Постановочная работа		**4**			декабрь
	Постановка учебных композиций и комбинаций	1			
	Работа над постановкой танца «Вальс»	1			
	Работа над постановкой танца«Вальс»	1			
	Работа над постановкой танца «Русский лирический»	1			
Концертная деятельность.		**1**			декабрь
	Новогодняя сказка	1			
Итого часов за месяц		**13**			
Элементы народного танца		**3**			январь
	Хороводы и кадрили .Основные ходы и движения	1			
	Положение рук в парном танце, исполнение движений в парах.	1			
	Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.	1			
Элементы эстрадного танца		**2**			январь
	Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы	**1**			
	Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.	**1**			
Постановочная работа		**3**			январь
	Работа над постановкой танца «Яблочко»	1			
	Работа над постановкой танца«Яблочко»	1			
	Работа над постановкой	1			

	танца «На свиданье»				
Воспитательная деятельность		**1**			январь
	Игры на развитие актерской психотехники	1			
Концертная деятельность.		**2**			январь
	Рождественский праздник				
Итого часов за месяц		**11**			
Элементы классического танца		**2**			февраль
	Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.	1			
	Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.	1			
Элементы народного танца		**3**			февраль
	«Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании	1			
	Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. , с продвижением вперед, назад.	1			
	Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.	1			
Элементы эстрадного танца		**3**			февраль
	Композиция из пройденных элементов эстрадного танца.	1			
	Ритмические построения комбинаций	1			
	Позиции рук в современном	1			

	танце: I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону I – руки в сторону, ладони вниз; III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга				
Постановочная работа		**2**			февраль
	Постановка танца «Тень-тень»	1			
	Постановка танца«Тень-тень»	1			
Концертная деятельность		**1**			февраль
	Концерт к Дню Защитника Отечества	1			
Итого часов за месяц		**11**			
Элементы классического танца		**3**			март
	Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.	1			
	Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	1			
	Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).	1			
Элементы народного танца		**4**			март
	«Веревочка» простая и с переступанием	1			
	«Ключ» – дробный.	1			
	Присядки – комбинации из полуприсядок и полных при-сядок.	1			
	Простые и сложные комби-нации танцевальных движе-ний.	1			
Элементы эстрадного танца		**4**			март

	Позиции ног: I – пятки вместе, носки врозь; II- параллельная и выворотная; IV – параллельная VI – параллельная	1			
	Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн и джазового танца. Изучение элементов движений к танцу - «Джайв»	1			
	Движения на координацию, прыжки	1			
	Перестроение из одного рисунка в другой;	1			
Постановочная работа		**1**			март
	Постановка учебных композиций и комбинаций на пройденном материале	1			
Воспитательная деятельность		**1**			март
	Беседа о различиях между всеми изученными видами танца : современным, эстрадным, народным	1			
Итого часов за месяц		**13**			
Элементы классического танца		**2**			апрель
	Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.	1			
	Grand plie в I, II, V, VI позициях.	1			
Элементы народного танца		**4**			апрель
	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.	1			

	Дробная «дорожка»продвижением вперед и с поворотом.	1			
	Двойная дробь на месте, с поворотом и продвижением вперед	1			
	Дробь в « три ножки».	1			
Элементы эстрадного танца		**3**			апрель
	Движения по кругу, танцевальные движения в образах.	1			
	Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».	1			
	Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	1			
Постановочная работа		**1**			апрель
	Постановка учебных композиций и комбинаций на пройденном материал	1			
Концертная деятельность		**2**			апрель
	Фестиваль «Созвездие»	2			
Итого часов за месяц		**12**			
Элементы классического танца		**3**			май
	Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le con-de-pied и passe и возвращение в V позицию).	1			
	Battement developpes вперед, в сторону, назад.	1			
	Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.	1			
Элементы народного танца		**4**			май
	Комбинации с дробными выстукиваниями – простые,	1			

	сложные, синкопированные.				
	Различные «подбивки», «переборы» на месте и в продвижении	1			
	Вращения по 2 поз. на месте (оттолкнуться рабочей ногой и выполнить поворот на 360 гр.).	1			
	Подготовка к вращению «Поджатый тур» (бег на месте с пр. и л.ноги и поджатый прыжок).	1			
Элементы эстрадного танца		**3**			май
	Тренаж свободной пластики	1			
	Поддержки в эстрадном танце	1			
	.Хореографические комбинации на основе разученных движений	1			
Воспитательная деятельность		**1**			май
	Посещение концерта ансамбля песни и танца «Надежда»				
Концертная деятельность		**1**			май
	Концерт «Этот День Победы»				
Итого часов за месяц		**12**			
Элементы классического танца		**1**			июнь
	Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	1			
Элементы народного танца		**4**			июнь
	Движения по диагонали: Вращение «Schene»	1			
	Вращение «Блинчики» «Ножницы» Вращение «Бегунок».	1			
	Мальчики: Всевозможные хлопушки в	1			

	комбинациях.				
	Присядка с grand battement. Всевозможные присядки в комбинациях.	1			
Элементы эстрадного танца		**3**			июнь
	Тренаж свободной пластики.	1			
	Вальсовая дорожка лицом по линии танца	1			
	Координация движений рук, корпуса, ног и головы. Характерные черты пластики	1			
Постановочная работа		**1**			июнь
	Танцевальные комбинации на материале русского танца				
Концертная деятельность		**1**			июнь
	Концерт к дню защиты детей.	1			
Итоговое занятие		**1**			июнь
	Подведение итогов года, награждение.	1			
Итого часов за месяц		**11**			
Всего часов за год		**120**			

Учебно-тематический план (третий год обучения)

	Наименование раздела программы	Количество часов	В том числе	
			теории	практики
1	Вводные занятия	2	2	

2	Азбука музыкального движения	12	2	10
3	Элементы ритмики	24	2	22
4	Элементы классического танца	50	5	45
5	Элементы народного танца	60	5	55
6	Элементы эстрадного танца	36	2	34
7	Постановочная работа	28	2	26
8	Воспитательная деятельность	8	2	6
9	Концертная деятельность	18	1	17
10	Итоговые занятия	2		2
	Итого:	240	23	217

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Третий год обучения.

1. ***Вводное занятие.***
   Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.
2. ***Элементы классического танца.***
   Теория: изученные движения во втором году обучения повторяются в более ускоренном темпе.
   Практика: Demi plie, Grand plie;Battement tendu (повсемнапр.);Rond de jambe par terre(en dehorsи en dedans);Releve (по I, II, V поз.);Port de bras (I, II,Ш);Sotte (по I, II, V, VI поз.).
3. ***Элементы народного танца.***
   Теория: знакомство с танцами народов мира.
4. ***Элементы эстрадного танца и акробатики.***
   Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.
5. ***Постановочная деятельность.***
   Постановка танцевальных композиций.
6. ***Воспитательная деятельность.***
   Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов.
7. ***Концертная деятельность.***
   Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.
8. ***Итоговое занятие.***

анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);
перспективное планирование;
поощрение и награждение лучших.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце третьего года обучения обучающиеся должны

Знать

основные композиционные принципы построения танца;

последовательность построения композиции танца;

правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

исполнять основные сюжеты танцев;

создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;

анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;

взаимодействовать в коллективе;

самовыражаться в творческом процессе

Учебный план третьего года обучения.

	Наименование раздела программы	Количество часов по месяцам										
		сен	окт	ноя	дек	янв	фев	мар	апр	май	июн	Всего за год
1	Вводные занятия	2										**2**
2	Азбука музыкального движения	12										**12**
3	Элементы ритмики	8	8	8								**24**
4	Элементы классического танца	4	8	8	8		4	6	4	6	2	**50**
5	Элементы народного танца		8		8	6	6	8	8	8	8	**60**
6	Элементы эстрадного танца					4	6	8	6	6	6	**36**
7	Постановочная работа			4	8	6	4	2	2		2	**28**
8	Воспитательная деятельность			2		2		2		2		**8**
9	Концертная деятельность		2		2	4	2		4	2	2	**18**
10	Итоговое занятия										2	**2**
Итого часов:		26	26	22	26	22	22	26	24	24	22	**240**

Календарно – тематический план
Третий год обучения

Тема	Содержание	Всего	Теория	Практика	Месяц
Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Постановка корпуса, позиции ног, рук, разминка по кругу.	**2**	2		сентябрь
Азбука музыкальн ого движения:		**12**	2	10	сентябрь
	Линия танца. Нумерация точек зала	1	1		
	Изучение сценического пространства и сценической культуры.	1	1		
	Пространственная ориентация. Шеренга. Колонна.	2			
	Правила построения и перестроения по два, по четыре.	2			
	Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно.	2			
	Круг. Принцип дробления и собирания круга.	2			
Элементы ритмики и акробатики :		**8**	2	6	сентябрь
	Гимнастика в партере. Упражнения без предмета, с предметом, акробатические упражнения	1	1		
	Экзерсис на середине: упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе,	1	1		

	кисти)				
	Упражнения для головы и шеи (наклоны - вперед, назад, к плечам, повороты)	2			
	Упражнения на координацию движений; упражнения на ориентацию в пространстве	2			
Элементы классического танца		**4**	2	2	сентябрь
	Экзерсис на середине зала Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.	1	1		
	I; II; III – port de bras	1	1		
Итого часов за месяц		**26**			
Элементы ритмики и акробатики		**8**			октябрь
	Упражнения на полу: ноги врозь – растяжка к ногам через бок и складывание к ногам и в середину.	2			
	Упражнение «бабочка», «качели», «складка»»,шпагат»	2			
	Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница».	2			
	Выполнение джазовой растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик».	2			
Элементы классического танца		**8**			октябрь
	Экзерсис у станка. Pas польки.	2			
	Экзерсис у станка Temps lie par terre вперед, назад.	2			
	Экзерсис у станка. Temps soute по I; II; V позициям	2			

	Экзерсис у станка. Changements de pieds.	2			
Элементы народного танца		**8**			октябрь
	Ходы и проходки на середине зала, выстраивая рисунок квадрат, круг, диагональ и др.	2			
	Простой бытовой шаг переменный ход на всю стопу переменный ход то на всю стопу, то на полупальцы;	2			
	Ход с первым шагом на каблук, ход с проскальзывающим ударом по свободной 1 позиции,«боярский » ход	2			
	Шаг с одним ударом, с двойным Дробные движения русского танца, настроение и характер.	2			
Концертная деятельность		**2**			октябрь
	« Посвящение» концерт ко дню учителя.				
Итого часов за месяц		**26**			
Элементы ритмики и акробатики:		**8**			ноябрь
	Изучение упражнения «колесо», «рондат	2			
	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	2			
	Отработка упражнение присядка, крокодильчик, подсечка	2			
	Отработка упражнения «колесо», «рондат».	2			
Элементы классического танца		**8**			ноябрь

	Экзерсис у станка. Pas echappe на II позиции	2			
	Экзерсис у станка. Pas balance.	2			
	Экзерсис у станка Pas de basgue вперед.	2			
	Изучение упражнений у станка: battement fondu et battement soutenus	2			
Постановочная работа		**4**			ноябрь
	Работа над постановкой танца «Казачий»	2			
	Постановка учебных композиций и комбинаций к танцу «Казачий»	2			
Воспитательная деятельность		**2**			ноябрь
	Все о балах. Просмотр презентации				
Итого часов за месяц		22			
Элементы классического танца		**8**			декабрь
	Закрепление упражнений у станка, изученных ранее.	2			
	Изучение упражнений у станка: battement frappes.	2			
	Изучение упражнений у станка: double frappe.	2			
	Изучение упражнений у станка: grand battement	2			
Элементы народного танца		**8**			декабрь
	Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.	2			
	«Девичий шаг» с переступанием, два шага с последую-	2			

	щей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полу-приседании				
	Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и на-зад. , с продвижением вперед, назад.	2			
	Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей сто-пой другой ноги, на месте и с продвижением.	2			
Постановоч ная работа		**8**			декабрь
	Постановка учебных композиций и комбинаций	2			
	Работа над постановкой танца «Вальс»	2			
	Работа над постановкой танца «Вальс»	2			
	Работа над постановкой танца «Русский лирический»	2			
Концертная деятельност ь.		**2**			декабрь
Итого часов за месяц	Новогодняя сказка	**26**			
Элементы народного танца		**6**			январь
	Присядки – комбинации из полуприсядок и полных при-сядок.	2			
	Простые и сложные комбина-ции танцевальных движений.	2			
	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.	2			
Элементы эстрадного танца		**4**			январь
	Изучение особенностей	2			

	постановки корпуса, рук, ног, головы в эстрадном и современном танце.				
	Движения современной пластики. Пружинистый шаг. Перекаты стопы.	2			
Постановочная работа		**6**			январь
	Работа над постановкой танца «Яблочко»	2			
	Работа над постановкой танца«Яблочко»	2			
	Работа над постановкой танца «На свиданье»	2			
Воспитательная деятельность		**2**			январь
	Игры на развитие актерской психотехники	**2**			
Концертная деятельность.		**4**			январь
Итого часов за месяц		**22**			
Элементы классического танца		**4**			февраль
	Изучение упражнений у станка: adagio.	2			
	Изучение прыжков в классическом танце: echappe, assemble, sissonne, jete.	2			
Элементы народного танца		**6**			февраль
	Изучение вращения на месте – постановка головы, определение точки. Отработка вращения на месте.	2			
	Изучения вращения по диагонали, в движении по прямой. Отработка вращения по диагонали и по прямой	2			
	Отработка вращения по	2			

	диагонали и по прямой. Закрепление изученных ранее элементов народного танца				
Элементы эстрадного танца		**6**			февраль
	Техничное исполнение движений в характере современного танца	2			
	Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций.	2			
	Развитие изоляции (работа над отдельными частями тела(рук, ног, диафрагмы, головы, бедер и т.д.)	2			
Постановочная работа		**4**			февраль
	Постановка танца «Тень-тень»	2			
	Постановка танца «Тень-тень»	2			
Концертная деятельность		**2**			февраль
	Концерт ко Дню Защитника Отечества	2			
Итого часов за месяц		**22**			
Элементы классического танца		**6**			март
	Экзерсис на середине зала: Demi и grand plie в 1,2,5 позициях; 1 и 2 port de bras;	2			
	Battement tendu (все направления) в 1 поз., со 2 полугодия по 5 поз. en fas; Relewe на полупальцы с вытянутых ног по 1,2,5 позициям;	2			
	Pas de bourre simple (с переменой ног) en fas	2			
Элементы народного		**8**			март

танца					
	«Дробные выстукивания »: а) простые; б) комбинированные; в) «каблучки».	2			
	Прыжки: а) с натянутыми и сокращенными стопами по 6 поз.; б) с поджатыми ногами по 6 поз.; в) с подтянутыми к груди коленями;	2			
	Разножка по1и 6 поз.; а) с поджатыми ногами по 1 поз.; б) чередование всех видов прыжков.	2			
		2			
Элементы эстрадного танца		**8**			март
	Основы свинговой техники (проучивание комбинаций на основе сброса корпуса и рук). Изучения движений в партере.	2			
	Импровизация (подражание животным, комбинирование движений, тренинг на раскрепощенность и свободу мысли).	2			
	Партнеринг (взаимодействие в паре, движение за счет веса партнера, элементы поддержек).	2			
	Техничное исполнение движений в характере современного танца	2			
Постановочная работа		**2**			март
	Постановка учебных композиций и комбинаций на пройденном материале	2			
Воспитательная деятельность		**2**			март

	Беседа о различиях между всеми изученными видами танца : современным, эстрадным, народным				
Итого часов за месяц		**26**			
Элементы классического танца		**4**			апрель
	Allegro:Трамплинные прыжки; Temps saute по 1,2,5 поз.;Shangement de pied en fas;Pas echappe во 2 поз.;	2			
	Pas assemble в сторону; Sissonne simple (проучить у станка с b.tendu);	2			
Элементы народного танца		**8**			апрель
	Комбинации с дробными выстукиваниями – простые, сложные, синкопированные.	2			
	Различные «подбивки», «переборы» на месте и в продвижении.	2			
	Вращения по 2 поз. на месте (оттолкнуться рабочей ногой и выполнить поворот на 360 гр.).	2			
	Подготовка к вращению «Поджатый тур» (бег на месте с пр. и л.ноги и поджатый прыжок).	2			
Элементы эстрадного танца		**6**			апрель
	Движения современной пластики. Пружинистый шаг.	2			
	Техничное исполнение движений в характере современного танца	2			
	Разминка на середине с отработкой изученных ранее упражнений и комбинаций	2			

	свободной пластики.				
Постановочная работа		**2**			апрель
	Постановка учебных композиций и комбинаций на пройденном материал	2			
Концертная деятельность		**4**			апрель
	Фестиваль «Созвездие»	4			
Итого часов за месяц		**24**			
Элементы классического танца		**6**			май
	Экзерсис у станка Вращения по диагонали: chaines	2			
	Экзерсис у станка. Закрепление прыжков на середине.	2			
	Экзерсис на середине. Pas польки	2			
Элементы народного танца		**8**			май
	4.Движения по диагонали: Девочки: вращение «Schene».вращение «Бегунок».вращение «Блинчики»«Ножницы».	2			
	Мальчики всевозможные хлопушки в комбинациях, присядка с grand battement.	2			
	Танцевальные комбинации на материале русского танца.	2			
	Танцевальные композиции и комбинации. Постановка учебных композиций и комбинаций на пройденном материале	2			
Элементы эстрадного танца		**6**			май
	Вальсовая дорожка лицом по линии танца ,спиной по линии танца ,по кругу лицом по ли-	2			

	нии танца .				
	Техничное исполнение движений в характере современного танца.	2			
	Движения современной пластики. Пружинистый шаг.	2			
Воспитательная деятельность		**2**			май
	Работа с видео материалом – просмотр танцев, беседа с детьми	2			
Концертная деятельность		**2**			май
	Концерт «Этот День Победы»	2			
Итого часов за месяц		**24**			
					июнь
Элементы классического танца		**2**			июнь
	Закрепление упражнений у станка, изученных ранее.	2			
Элементы народного танца		**8**			июнь
	Прыжки, повороты, вращение. Сочетание прыжков с поджатыми и вытянутыми ногами. Сочетание прыжков на месте и с продвижением.	2			
	Танцевальные композиции и комбинации в русском характере.	2			
	Танцевальные композиции и комбинации. В казачьем характере.	2			
	Работа над манерой исполнения русского танца, казачьего танца.	2			
Элементы эстрадного		**6**			июнь

танца					
	Партнеринг (взаимодействие в паре, движение за счет веса партнера, элементы поддержек).	2			
	Основы свинговой техники (проучивание комбинаций на основе сброса корпуса и рук). Изучения движений в партере.	2			
	Развитие изоляции (работа над отдельными частями тела(рук, ног, диафрагмы, головы, бедер и т.д.)	2			
Постановочная работа		**2**			июнь
	Работа над танцем Казачий.	2			
Концертная деятельность		**2**			июнь
	Выступление к дню защиты детей.	2			
Итоговое занятие		**2**			июнь
	Работа с видео материалом – просмотр танцев, беседа с детьми.	2			
Итого часов за месяц		**22**			
Всего часов за год		**240**			

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В работе по данному направлению используются ИКТ, широкий спектр цифровых образовательных ресурсов: компьютер, музыкальный центр, DVD – плеер, цифровой фотоаппарат, видеокамеру. Для повышения качества педагогического процесса использую мультимедийные презентации и обучающие программы, т.к. материал, представленный различными информационными средствами (звук, видео, графика, анимация) легче усваивается. Перешла к разработке и накоплению медиатеки

электронных образовательных ресурсов, включающих развивающие компьютерные игры, презентации, обучающие фильмы, мультфильмы, звуковые файлы (музыка и аудиокниги). Реализуя творческий процесс, разрабатываю занятия с использованием информационных технологий, создаю мультимедийные презентации для занятий с помощью программы PowerPoint, использую компьютер и проектор для оформления праздников, создавая торжественную обстановку, при прослушивании музыки.

DVD-диски:

1) Школа современного танца
2) Танцевальный клуб HIP-HO
3) Фотоальбом коллектива

Мультипликация:

1) «Золушка»
2) «Щелкунчик»
3) «Спящая красавица»

Мультимедиа:

1) Видеоуроки
2) Презентации к занятиям

Список литературы:

1. Базарова Н. П. Классический танец. – Л. «Искусство», 1984, с. 200.
2. Боброва Г. Искусство грации. - Л., «Детская литература», 1986, с. 110.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец -М «Искусство», 1987, с. 382.
4. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» - М «Просвещение», 1989, с. 176.
5. Современный бальный танец. - М, «Просвещение», 1978, с. 430.