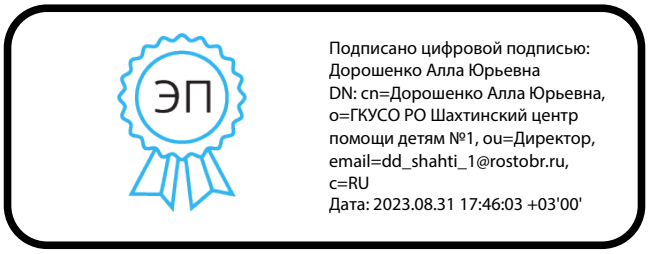
Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Ростовской области центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,
«Шахтинский центр помощи детям №1

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от 23.08 .2021 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 30.08. 2021 № 57



Дополнительная общеобразовательная программа художественно – музыкальной направленности

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Беликова Лариса Семеновна
музыкальный руководитель

г. Шахты
2021

Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька» отнесена к программам художественно-музыкальной направленности, ее цели и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, склонностей, способностей к различным видам искусства.(далее- программа)

Новизна программы заключается в том, что при ее реализации у детей происходит:

- формирование первоначальных вокально-ансамблевых навыков и умений у детей включают в себя изучение элементов музыкальной грамоты и терминологии;
- обучение вокалу с элементами эстрадного пения, также имеется возможность в организации малых исполнительских форм (дуэты, трио), ансамблей;
- расширение познаний в области музыкального искусства, создаются благоприятные условия для творческой деятельности;
- исполнение произведений как под аккомпанемент инструмента, так и под фонограммы;
- популяризация эстрадного искусства в подростковой среде и за ее пределами ,что дает возможность привлечь в творческую деятельность как можно больше детей с различной степенью подготовленности и одаренности;
- развитие успешности детей через воспитание уверенности. Участвуя в концертной деятельности, воспитанники имеют возможность получить дополнительные вокальные навыки, что поможет им в жизни при выборе профессии.

Актуальность программы:

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и склонностью к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства и ансамблевой игры, самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана и реализуется программа дополнительного образования «Домисолька», направленная на духовное развитие обучающихся.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Актуальность программы «Домисолька» заключается и в том, что занятия по вокалу дают одинаковые возможности воспитанникам:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в мероприятиях центра;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки.

В условиях коллективного исполнения у ребят развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему.

При совместном музицировании каждый воспитанник становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди ребят. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм

Программа состоит из 2 блоков.

I блок: дополнительная общеобразовательная программа художественно – музыкальной направленности «Домисолька» (вокальное искусство),

Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу, в году- 72 часа

II блок: дополнительная адаптированная общеобразовательная программа художественно – музыкальной направленности для детей с интеллектуальной недостаточностью «Ансамбль ложкарей» (ансамблевая игра)

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 36 занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения -318 занятий.

Возрастной состав 7 – 17лет.

Пояснительная записка к Блоку №1 Вокальное искусство.

Цель:

Приобщение воспитанников к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и
- импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные
- групповые и индивидуальные тренинги.

Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и вжизни путем стимулирования творческой активности способствовать;
- приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных
- занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со
- сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях центра помощи детям через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для воспитанников с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы обучения.

Словесный:словесно-образные пояснения, беседы;

Наглядный: иллюстрирация поэтических и музыкальных примеров, наглядных пособий, презентации, видеоматериалы, показ педагогом музыкального материала;

Практический: освоение музыкальной грамоты, разучивание песен композиторов-классиков, современных композиторов. Формирование умений и навыков, применение знаний, творческая деятельность.

Занятия по типу: комбинированные, теоретические, практические, репетиционные.

Формы проведения занятий: Занятие-постановка, репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Практическое занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

Наглядно слуховой

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурса.

Способы определения результативности программы:

- Начальная диагностика (сентябрь).
- Промежуточная диагностика (педагогическое наблюдение в течение учебного года).
- Конечная диагностика (май).

Результаты достижений воспитанников: участие работ воспитанников в выставках и конкурсах.

Формы подведения итогов: выступления, концерты.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в общедомовых мероприятиях центра, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Критерии освоения программы:

- эмоциональность
- чувство ритма
- музыкально-ритмические движения
- певческие навыки
- дикционная ясность

Пояснительная записка к Блоку №2 Ансамблевое исполнительство.

Цель: формирование и развитие навыков и приемов ансамблевой игры, выявление определенных способностей воспитанников: музыкального слуха, чувства ритма, памяти.

Задачи:

Обучающие.

- формировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на деревянных ложках
- обучить основам техники игры на деревянных ложках и других народных инструментах;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы.

Развивающие.

- развить чувство ритма;
- совершенствовать приемы игры на деревянных ложках;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность воспитанника, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность двигательного аппарата;

- расширить исполнительский диапазон;
- развить умение держаться на сцене.
- формировать умение согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения;
- формировать умение слушать исполнение друг друга, определять на слух допущенные ошибки, анализировать их;
- познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности.

Воспитательные.

1. воспитывать эстетический вкус;
2. воспитывать интерес к исполнительской деятельности и к музыке в целом;
3. воспитывать собранность и дисциплину;
4. сплотить ребят в дружный творческий коллектив;

Критерии освоения программного материала:

1.Знает изученные приемы игры на двух ложках и умеет ритмично их воспроизвести

2.Умеет играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произведение

3.Умеет держать корпус и положения рук

4.Знает названия народных инструментов и умеет играть на них

5.Знает основные средства музыкальной выразительности

Блок 1. Вокальное искусство

Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	3	10	13
2.	Совершенствование вокальных навыков	5	25	30
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	3	18	21
4.	Концертно-исполнительская деятельность	-	8	8
	ИТОГО	11	61	72

Тематический план
1 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика		Общее количество часов
1.	**Пение как вид музыкальной деятельности**				
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-		1
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1		2
1.3	Строение голосового аппарата.	1	-		1
1.4	Правила охраны детского голоса.	-	1		1
1.5	Вокально-певческая установка.	-	5		5
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	-	3		3
2.	**Совершенствование вокальных навыков**				
2.1	Звукообразование.	1	4		5
2.2	Певческое дыхание.	1	5		6
2.3	Дикция и артикуляция.	1	4		5
2.4	Речевые игры и упражнения	1	5		6
2.5	Вокальные упражнения	1	7		8
3.	**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**				
3.1	Народная песня.	1	3		4
3.2	Произведения русских композиторов-классиков.	1	3		4
3.3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	5		6
3.4	Сольное пение.	-	7		7
4.	**Концертно-исполнительская деятельность.**				

4.1	Репетиции	-	4		4
4.2	Выступления, концерты.	-	4		4
ИТОГО:		11	61		72

Содержание Блока №1

Первый год обучения

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосом и многоголосом изложении.

Практика.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков, речи и пения-гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение

рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2. Формирование детского голоса.

Теория.

2.1. Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания-вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирование звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория.

3.1. Работа с народной песней.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика.

Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

4. Концертная деятельность.

Практика

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1.«Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов.
2.«Балалайка» Татьяна Морозова.
3.«Весна» сл. и муз. Алексей Воинов.
4.«Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы.
5.«Мамочка» В. Канищев, А. Афлятунова.
6.«Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова.

7.«Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников.
8. «Новый год» Ал. Ермолов.
9.«Облака» Шаинский В., сл. Пляцковского М.
10.«Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова.
11.«Рождественская песенка».
12.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников.
13.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов.

К концу первого года обучения дети должны

ЗНАТЬ:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

УМЕТЬ:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Блок № 2. Ансамблевое исполнительство
Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Музыкально – теоретическая подготовка	1	2	3
3	Инструментально-ансамблевая работа	4	22	26
4	Концертная деятельность	-	5	5
5	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого часов	6	30	36

Тематический план 1-го года обучения (Блок №2)

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		теория	практика	итого
	Вводное занятие:	1		1
	- беседы о музыке, ансамблях, инструментах, составах различных ансамблей. - прослушивание воспитанников - формирование коллектива. -обсуждение плана на учебный год. - выбор репертуара. - инструментовка.			
1	Музыкально-теоретическая подготовка	1	2	3
1.1 1.2 1.3	Значение ансамблевой игры. Цель и задачи ансамблевого воспитания. Освоения простейших ритмов.			
2	Инструментально-ансамблевая работа.	4	22	26
2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6	Знакомство с инструментом, посадка. Изучение приёмов игры, звукоизвлечение. Изучение музыкальных терминов, понятий. Позиции. Мелодия, интонация, фраза. Развитие навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром.			
3	Концертная деятельность.		5	5

	- выступления, репетиции.			
4	Итоговое занятие		1	1
	ИТОГО	6	30	36

Содержание программы Блока №2
Первый год обучения

Теория.

1 Знакомство с предметом. Познакомить воспитанников с историей возникновения деревянных ложек в России и их применением в народной музыке. Заинтересовать предметом, продемонстрировать игру на ложках. Составить удобное для воспитанников расписание занятий.

2 Индивидуальные способности. Руководителю необходимо выявить определенные способности у воспитанников: наличие музыкального слуха, память и чувство ритма. Воспитанники, имеющие хорошие музыкальные данные, быстрее осваивают приемы игры и репертуар. Они лучше чувствуют ансамбль, а это важное качество при коллективной игре. Дети младшего возраста быстро утомляются, становятся рассеянными, но в коллективе они приобретают умение, становятся общительными. Во время исполнения проявляются индивидуальные способности воспитанника, которые необходимо развивать на протяжении всего курса обучения.

Практика.

3 Постановка и посадка. На начальном этапе обучения, необходимо научить воспитанников правильно и уверенно держать две ложки в правой и левой руках по очереди. От правильной постановки зависит темп, ритм пьесы, моторика игрового аппарата. Большое значение имеет форма посадки ансамбля, которая полностью зависит от постановки пьесы, ее замысла. Воспитанники должны быть мобильными, как при выходе, так и при уходе со сцены.

Пьесы чисто оркестрового плана, воспитанники исполняют только сидя. Если пьеса игровая, то участники должны уметь двигаться группами, сидеть или стоять кружком или полукругом и т.д.

4 Музыкально-дидактические игры. Известно, что индивидуальные особенности детей выражаются через игру. Игра близка детям, развивает их способности, активизирует внимание, память, воображение. Через игровые формы, легче усваивают, даже, сложный дидактический материал. Используя методику фольклорных игр нужно ознакомить воспитанников с элементарными приемами игры на ложках, использовать песню, пляску, музыкальное действо, игру для активизации процесса развития музыкально-творческих способностей воспитанников с различными музыкальными данными.

Ожидаемый результат.

По итогам учебного года воспитанник должен:

знать

1. наизусть свою партию не менее четырех произведений;
2. историю возникновения деревянных ложек в России и их применение в народной музыке;

уметь

- согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля, соподчинять элементарные средства выразительности (исполнительские приемы, динамические контрасты – f, p) ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи;
- овладеть элементарными приемами собственной игры (постановка, посадка) и взаимодействия с другими членами коллектива, необходимыми для воплощения музыкального образа.

Репертуар: Не менее 3-4 разно - жанровых произведений (эстрадные обработки народных плясовых, наигрышей, частушек, пьес современных композиторов).

Блок № 1

Учебно – тематический план

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	3	10	13
2.	Совершенствование вокальных навыков	5	25	30
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	3	18	21
4.	Концертно-исполнительская деятельность	-	8	8
	ИТОГО	11	61	72

Тематический план Блока №1

2 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
1.				
1.1	Вокально-певческая установка	1	3	4
1.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	4	5
1.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	3	4
2.				
2.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	6	7
2.2	Вокальные упражнения.	1	6	7
2.3	Артикуляционный аппарат.	1	5	6
2.4	Речевые игры и упражнения.	1	3	4
2.5	Дыхание, опора дыхания.	1	5	6
3.				
3.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	1	3	4
3.2	Произведения композиторов-классиков.	1	2	3
3.3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	4	5

3.4	Сольное пение	-	9	9
4.				
4.1	Репетиции	-	4	4
4.2	Выступления, концерты.	-	4	4
ИТОГО:		11	61	72

Содержание программы Блока №1
Второй год обучения

Слушание музыкальных произведений. Произведения композиторов-классиков.

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Практика

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2. Совершенствование вокальных навыков.

Практика

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического

показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

3. Работа над певческим репертуаром.

Практика

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков:

песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

4. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы .

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю я их из бессмертия»
2. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
3. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
4. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
5. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
6. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Полярная звезда» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова
8. «Расскажите» сл. Д. Майданов, муз. Л. Кудрявцев
9. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
10. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
11. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко

К концу второго года обучения дети должны

ЗНАТЬ:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

УМЕТЬ:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Блок №2

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Инструментально-ансамблевая работа	1	10	11
3	Художественно-исполнительская деятельность	4	14	18
4	Концертно - исполнительская деятельность	-	5	5
5	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого часов	6	30	36

Тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
	Вводное занятие:	1		1
	- беседа о музыке, ансамблях, инструментах, составах различных ансамблей. - обсуждение плана на учебный год. - выбор репертуара, инструментовка.			
1	Инструментально-ансамблевая работа.	1	10	11
1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	Дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов. Повторение закреплённых навыков ансамблевой игры. Виды упражнений при игре. Освоение различных приёмов: двойной удар, форшлаг. Формирования простейших навыков коллективного музицирования: солирование. Работа над сценическим образом. Развитие навыков ансамблевой игры.			
2	Художественно-исполнительская деятельность.	4	14	18
2.1 2.2 2.3 2.4	Музыкальная фразировка. Характер звукоизвлечения. Динамика. Темп.			
3	Концертно - исполнительская деятельность		5	5
	- выступление, репетиции.			
4	Итоговое занятие.		1	1
	ИТОГО	6	30	36

Содержание программы Блока №2
Второй год обучения

1 Повторение. Повторить пройденный материал и закрепить исполнительские навыки игры на ложках.

Теория.

2 Деревянные духовые народные инструменты.

Воспитанник должен знать историю создания деревянных духовых народных инструментов и их место в народной музыке, практическое применение их в ансамбле ложкарей, дать развернутую характеристику каждого изучаемого инструмента. Овладеть техникой дыхания и исполнения на деревянных духовых инструментах (жалейки, рожки, дудочки, кугиклы, свирели и т. п.).

Практика.

3 Приемы игры на трех ложках. Обучение игре на трех ложках строится по тем же принципам, что и обучение игре на парных ложках: от простого к сложному, последовательность и доступность. Воспитанники должны овладеть приемами игры на трех ложках: хлопушка, тремоло, дробь, глиссандо, игра рукоятью. Уметь играть с дополнительными ложками, используя ложки с колокольчиками, скрепленные по 4-5 ложек в форме веера, умело использовать ложки, вставленные за голенищем сапога, за поясом и т. - это вносит элемент зрелищности в исполнении тех или иных приемов.

При исполнении игры на трех ложках, левая рука с парой ложек, должна *уметь* делать различные круговые, вертикально-горизонтальные движения перед корпусом исполнителя. Вместе с воспитанником необходимо неоднократно повторять движения или прием для усвоения трудного игрового эпизода.

На третьем году обучения, можно объединять приемы и позиции парных ложек в сочетании с тремя ложками, используя комбинацию различных приемов игры на трех ложках.

4 Ритмическая свобода. Путем упражнений, на заданный ритм, добиваться от воспитанника четкой ритмической пульсации. Воспитанники должны ощущать сильную и относительно сильную долю в такте. На третьем году обучения воспитанники должны воспроизводить более сложные ритмико - игровые схемы, суммированный ритм, ритм дробления, учащение и замедление ритмической пульсации.

Координация движений. Поскольку, исполнение на ложках, носит зрелищный характер, то свобода и легкость движений рук, имеет важное значение

в этом виде искусства. Обрабатывается каждый игровой прием при многократном повторении. На любом этапе изучения основных приемов игры или работе над произведением, необходимо уделять больше внимания упражнениям на координацию движений, независимость рук друг от друга (ложка в позиции парных в левой руке, одинаковая амплитуда движений у исполнителей, одновременный замах ложками). Координацию движений необходимо обрабатывать на более доступном, знакомом для воспитанников музыкальном материале.

Ожидаемый результат.
По итогам учебного года воспитанник должен:
знать

1. наизусть свою партию не менее четырех произведений, основные исполнительские принципы участника ансамбля;
2. историю возникновения народных ударных инструментов (ложек, бубна, трещотки, рубеля) и их техническую характеристику;

уметь

- согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля, соподчинять средства выразительности (динамические оттенки) ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи;
- овладеть своеобразными двигательно - игровыми приемами (двойной хлопок, встречный удар, двойная хлопушка, двойное скольжение, двойное тремоло, двойная дробь), добиваться пластичности моторного аппарата.

Репертуар: Не менее 3- 4 разно-жанровых произведений (обработки народной плясовых, наигрышей, частушек, пьесы современных композиторов, попурри на народные темы).

Блок 1
Учебно – тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	4	18	22
2.	Совершенствование вокальных навыков	2	11	13
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	3	23	26
4.	Концертно-исполнительская деятельность	-	11	11
	ИТОГО	9	63	72

Тематический план
3 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика		Общее количество часов
1.	**Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**				
1.2	Сценическое движение и художественного образа песни.	1	2		3
1.3	Виды, типы сценического движения.	1	5		6
1.4	Соотношение движения и пения	1	5		6
1.5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6		7
2.	**Совершенствование вокальных навыков**				
2.1	Вокальные упражнения.	1	9		10
2.2	Речевые игры и упражнения	1	2		3
3.	**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**				
3.1	Народная песня	1	3		4
3.2	Произведения русских композиторов-классиков.	1	3		4
3.3	Произведениями современных отечественных и	1	6		7

	зарубежных композиторов.				
3.4	Сольное пение.	-	11		11
4.	**Концертно-исполнительская деятельность**				
4.1	Репетиции	-	5		5
4.2	Выступления, концерты.	-	6		6
ИТОГО:		9	63		72

Содержание программы Блока №1
Третий год обучения

1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

Теория

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Практика

1.2. Виды, типы сценического движения.

Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

2. Совершенствование вокальных навыков.

Практика

2.1. Вокальные упражнения.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков воспитанников. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

2.2. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения: сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Практика

3.1. Народная песня.

Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа с солистами.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация

высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Спасибо, учителя» Е. Цыбров
2. «Господа, с днем учителя вас» С Ранда
3. «Дружба» С. Гаврилов, Р. Алдонин.
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов.
5. «Родина» С. Трофимов
6. «Большие перемены» Н. Комарова.
7. « Мы единая Россия» Гимн народного единства
8. «Я русский» Я Дронов
9. «С Новым годом. страна» Я. Дубравин, М. Пляцковский.
10. Песни в стиле музыки разных народов
11. «Собака-барабака» М. Стрельникова
12. Шаинский В., сл. Пляцковского М. мир похож на цветной луг.

К концу третьего года обучения дети должны

ЗНАТЬ:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

УМЕТЬ:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

– импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты. К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Блок № 2
Учебно-тематический план
3 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Инструментально-ансамблевая работа	2	12	14
3	Художественно-исполнительские средства выразительности	1	10	11
4	Концертнно-исполнительская деятельность	-	9	9
5	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого часов	4	32	36

Тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
	Вводное занятие	1		1
	- обсуждение плана на учебный год. - изучение музыкальных терминов: фраза, мотив, ритм, пульс, образность, контрастность. - выбор репертуара.			
1	Инструментально-ансамблевая работа.	2	12	14
1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	Исполнение более сложных приёмов игры: ритмическое или динамическое изменение. Совершенствование навыков ансамблевой игры. Работа над ритмическим и динамическим ансамблем. Владение штрихами. Работа над сценическим образом.			
2	Художественно-исполнительские средства выразительности.	1	10	11
2.1 2.2 2.3 2.4	Работа над фразировкой. Работа над характером звучания. Работа над динамикой. Работа над темпом.			
3.	Концертно-исполнительская деятельность		9	9

	Выступления, репетиции			
4.	Итоговое занятие		1	1
	ИТОГО	4	32	**36**

Содержание программы Блока № 2
Третий год обучения.

1 Повторение. Повторить приемы игры на парных и трех ложках. Вспомнить репертуар 3 года обучения.

Теория.

2 Жанры фольклорно- инструментальной музыки. Познакомить воспитанников с известными жанрами фольклорно-инструментальной музыки: народные песни, частушки, плясовые, жанровые сценки. Воспитанники должны знать специфические отличия и особенности каждого из этих жанров.

3 Ритмическая партитура, знаки артикуляции. Воспитанники должны знать особенности написания ритмической партитуры. Для расшифровки различных приемов необходимы знаки артикуляции, обозначающие то или иное игровое движение. Применение этих знаков избавляет от словесных описаний, поясняющих исполнение игровой комбинации или приема. Знание знаков артикуляции позволяет воспроизвести любой ритмический рисунок участнику ансамбля ложкарей.

Практика.

4 Приемы и способы игры на 4 ложках.

В отличии от предыдущих способов, здесь играют 4 ложками только стоя. Левая рука находится в позиции 3х ложек, а правая, как левая. Этим способом воспитанники должны исполнять различные ритмы, как бы имитируя игру на кастаньетах. Так как звучание ложек здесь не очень громкое, то необходимо отрабатывать силу удара, желательно, если будут играть несколько человек. Во время игры, обе руки с ложками, должны совершать подчеркивающие движения в различных направлениях - это зрелищно и придает особый характер исполнению. Интересна игра при объединении позиций (в левой руке - в позиции трех ложек, в правой руке - в позиции парных), что позволяет расширить игровой комплекс приемов. При таком способе игры, когда обе руки свободны одна от другой,

исполнитель может отстукивать ритм, аккомпанируя собственному танцу или песне.

Пластика движений. Воспитанники должны при помощи движений, жестов, мимики уметь передать зрителю эмоциональное настроение произведения. От пластичности моторного аппарата, зависит красота, изящество игровых движений, что важно для зрелищного восприятия самого исполнения. На любом этапе обучения, необходимо уделять больше внимания разным упражнениям, направленным на развитие пластики, гибкости (упражнения на пластичность запястья, на растяжение пальцев). Но только при раскрепощенном аппарате можно добиться свободной, не зажатой пластики при игре на ложках.

Темп. У воспитанников необходимо развить чувство темпа. Исполнители должны воспринимать скорость движения ритма. Из-за быстрой усталости мышц рук теряется темп исполнения, появляется путаница в движениях рук, сбивы с общего ритма. Воспитанники должны добиваться ритмичной безошибочной игры в медленном темпе, а затем и в более быстрых темпах. Полезно исполнять произведения с темповыми изменениями.

Ансамбль. На начальном этапе обучения развитие ансамблевого чувства происходит на более простом материале и небольшими группами (дуэты, трио, квартеты). Добившись одного ансамблевого ритма в малых группах, можно увеличить количество участников до 20 человек. Каждый исполнитель должен хорошо чувствовать момент начала и окончания игры, метро - ритмические изменения пьесы, ритмические комбинации приемов во время игры, играть вместе со всеми одновременно в одной манере - вот главная задача ансамблевой игры ложкарей. Воспитанники нарабатывают навыки коллективного творчества. Соревновательность, ответственность, здоровая конкурентность помогают более быстрому освоению приемов игры на ложках. В ансамбле выделяются более техничные воспитанники, с которыми необходимо заниматься индивидуально и готовить их в качестве солистов.

Первостепенную роль в ансамбле играет музыкальное сопровождение, на нем строится весь игровой материал ложкарей. Когда игра аккомпаниатора совпадает с ритмической игрой ансамбля, тогда и исполнение гармонично.

Ожидаемый результат.

Увеличение объемов и сложности партий, исполняемых на память произведений, скорости исполняемых произведений.

По итогам учебного года воспитанник должен:

знать

- наизусть свою партию не менее трех произведений, основные исполнительские принципы участника ансамбля, способы и приемы взаимодействия с другими членами ансамбля во время исполнения; традиции русской народной культуры, основные праздники и обряды.

уметь

- согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля, соподчинять средства выразительности (динамические оттенки, ритмические фигурации), выстраивать форму в синхронном исполнении.

овладеть

- артистическими приемами взаимодействия с другими членами коллектива, необходимыми для свободного, эффектного воплощения музыкального образа, малоизвестными способами игры на ложках, основой импровизации.

Репертуар: Не менее 3-4 разно-жанровых произведений (обработки народной плясовых, наигрышей, частушек, пьесы современных композиторов, попурри на народные темы).

Методическое обеспечение
Блока №1
«Домисолька»

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется беспрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и

необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – фа второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного

использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:
дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:
с чисто грудным звучанием;
микст, близкий к грудному типу;
микст, близкий к фальцетному типу;
чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос необученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения.

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или

«задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобыт, пятачок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (окно – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и сь в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

– голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

– стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

– в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

– при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

– сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов.

Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на

непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

– не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
– не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
– дыхание брать незаметно и быстро;
– вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
– чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: беспрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4 , 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.
- Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).
- Единообразное звуковедение (legato, non legato).
- Выравнивание строя.
- Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку,

по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной

песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

– Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
– Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
– Делать компрессы на горло:
а) из смеси водки с растительным маслом;
б) из медовой лепешки (мед с мукой).
– Полоскать раствором соли, соды и йода.
– Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
– Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
–При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
– Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину,
положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
– Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
– Самое главное – закрыть рот и МОЛЧАТЬ! Будьте здоровы!

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу,

позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблям и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

– Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

– Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена». Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

– Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

-Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

– Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

– Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

– Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

– Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

– Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

– Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными,

страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

– Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- комплекс вокальной гимнастики
- мультимедийные материалы к разделу «Слушание музыки»

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Н.А. Адулов «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. НПО ОРИУС, ЛИ Роскомпечати г. Липецк, Московская 83 1996г., 376 стр.

2. К.Плужников «Механика пения. Принципы постановки голоса»

Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2006г., 87стр.

3.К. П. Виноградов «Работа над дикцией в хоре»

Издательство «Музыка» Москва 1967г., 100 стр.

4.Н.К. Прокопенко «Вокально-певческая работа» 2015г.

5.Н.Н. Иванова «Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко.

Ростов на Дону «Феникс» 2004г. 20 стр.

Приложение 1.

БЕСЕДЫ

Певческий голос.

Пение – это естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка.

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса.

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос.

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э
И – и – и
О – о – о
У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Искусство музыки

Всюду, где живет, трудится и отдыхает человек, – звучит музыка.

Древние греки сложили миф о певце Орфее. Песня Орфея делала чудеса. Когда он играл на кифаре и пел под мелодичный звон её струн, ветер переставал колыхать листву, далекие скалы двигались навстречу песне, море замирало, дикие звери выбирались из своих логовищ и смиренно шли за удивительным певцом, завороженные его музыкой. Вот так в далекой древности почувствовали силу музыки.

Слово «музыка» в переводе с греческого языка означает «искусство муз». Музыка рождалась из слова, из пения птиц и криков животных, из вздохов ветра, шума листвы и журчания воды, из ритмических возгласов людей, занятых общим делом, из магических заклинаний... Музыку древних нельзя было отделить от их повседневной жизни, и нам трудно себе представить, как она звучала. Известно только, что её исполняли на разнообразных дудочках из кости с дырочками, на раковинах и деревянных свистульках. С течением времени наиболее музыкальные для нашего уха звуки выстроились в ряд по высоте, стали разниться по длительности – люди научились связывать их в мелодию.

Музыка может выражать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать звуковыми красками картины природы, создавать портреты, раскрывать характер и рассказывать целые истории. Музыка воспевает борьбу человека за счастье, мир, за светлое будущее.

Музыка дарит людям радость, надежды, мечты. Трудно представить жизнь человека без музыки.

Вокальная музыка.

Итальянское vokale означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это скорее всего были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Мелодия.

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона.

Чтобы обозначить в нотной записи эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латингкое слово «альтераре» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три – диез, бемоль, бекар.

Диез повышает звук на половину тона. Полтона – это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль – понижает звук на полтона. Бекар – знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков – простых и со знаками альтерации – двенадцать.

Сколько же можно сложить мелодий из двенадцати звуков?

Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Песня.

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» – в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни-плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни-баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Так, например, произошло с песней «Утес Стеньки Разина», а ведь у нее есть и авторы – музыка А. Рашевской, стихи А. Навроцкого, или, например, с французской «Марсельезой», ставшей во Франции государственным гимном, а в России – революционной песней наряду с «Варшавянкой», пришедшей из Польши.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей. Одни песни носят лирико-исповедальный характер, выражая настроения нашего современника, другие же – просто развлекательные, цель их другая: дать человеку отдохнуть, забыться и забыть о делах насущных.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С. Есенина, М. Цветаевой, О Мандельштама, Б. Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Русская песня.

Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации. В дошедших до нас времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую линию поклонения человека труду как основному средству своего существования. Заботы о хлебе насущном, о продолжении рода заставляли людей устраивать свою жизнь, придерживаясь годового календаря, ориентированного на погодные и природные условия. Непреложное выполнение календарных и семейно-бытовых обрядов учило человека нормам жизни и поведения.

Фольклор отражает особенности исторического развития народа. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к песнетворчеству. На тесную и непосредственную взаимосвязь национальной истории и музыкального народного творчества указывал Н. В. Гоголь: «Ничто не может быть сильнее народной музыки, если только народ имел поэтическое расположение, разнообразие и деятельность жизни; если натиски насилий и непреодолимых вечных препятствий не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали из него жалобы и если эти жалобы не могли иначе и нигде выразиться, как только в его песнях».

Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Сама природа русской песни сочетает в себе поэзию, музыку и пластику движений. Слово, несущее смысл песни, играет ведущую роль в музыкальной речи. Выразительная речевая интонация – основа русского народного пения. Вызванное им эмоциональное состояние находит у исполнителей отклик, проявляющийся в способах передачи через характерные интонации и движения. В результате одна и та же песня может иметь разную жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнения в той или иной песенной традиции. Народное пение опирается на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок.Календарные песни – ранний пласт художественного народного творчества. Народная песня органично взаимосвязана с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченных к ним обрядам.

Народные свадебные песни – это песни, в которых отражаются мудрость, жизненный опыт, «свод законов» народного быта и эстетическое отношение к действительности.

Разнообразны песенные формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица.

Исторические песни.

В песнях отражаются героическая история народа и его повседневная жизнь, сокровенные думы и мечты о счастье.

Песня – это душа народа, правдивое зеркало его жизни и быта.

Исторические песни всегда рассказывают о людях, действительно живших и чем-либо заслуживших известность, прославившихся своими заслугами или геройством. Песню интересуют, прежде всего, реальные факты. Рассказ о них важнее искусства художественного вымысла. Если собрать все вместе исторические песни, то получится целая история – не писанная, а рассказанная, спетая. Песни эти правдивы, реалистичны, одновременно носят поучительный характер: как относиться к поступкам, делам людей.

В исторических песнях выразилось поэтическое воодушевление певцов, их отношение ко всему, о чем они рассказывают. Песни печалились, негодовали, обличали, высмеивали, славили, осуждали, радовались.

В Нижнем Новгороде Кузьма Минин убеждает народ, что нельзя ничего жалеть для спасения родины. Речь Минина к горожанам передана с энергией настоящего призыва:

Оставляйте вы свои домы,
Покидайте ваших жен, детей,
Вы продайте все свое злато-серебро,
Накупите себе вострых копьев,
Вострых копьев, булатных ножей.

С необычайным воодушевлением говорится в песнях об удалых действиях «разбойного атамана» Степана Разина. Нашим глазам предстает бурный лик – река: мимо крутых берегов она несет желтые пески поверх воды, а по реке стремительно бежит струг – гребное судно. Оно впереди других стругов «как сокол летит»:

Уж как этот-то стружочок узукрашен был,
Узукрашен был знаменами он,
Дубовыми весельцами,
Копьями, будто лесом усажен.

На струге сам атаман – Степан Тимофеевич Разин. Эта картина просится на полотно: и атаманский струг, и гребцы, и казаки.

Песни народа перенесут нас в далекое прошлое: в эпоху татаро-монгольского нашествия, во времена царя Ивана Грозного. Сколько песен создано о крестьянских войнах Разина и Пугачева, о войнах, которые вел царь Петр Первый, о знаменитых походах Александра Васильевича Суворова и полководцах и героях Отечественной войны 1812 года.

Песни народа убеждают в том, что каждое значительное историческое событие вызвано движением самого народа. Исторические песни – русская история, рассказанная самим народом.

Хороводные и протяжные песни.

Исторические песни – песни о судьбе русского народа.

– А о чем рассказывается в лирических песнях?

– О судьбе каждого человека. О том, что его тревожит, волнует, радует, о чем он мечтает.

– Что же самое ценное, что есть у человека? В каких песнях об этом говорится?

– Свободная, вольная жизнь.

(Педагог напоминает, или сами дети вспоминают песню «Ах ты, степь широкая».)

– А что самое дорогое, что есть у человека в жизни? Как об этом повествуется в песнях?

– Родной дом, его родные и близкие люди. (Вспоминают песню «Степь да степь кругом».)

– Без чего еще человеку плохо, и вянет он, как «аленький цветочек без красного солнышка»?

– Без любви. (Поют песню «То не ветер ветку клонит».)

– А как, жалея русскую женщину за ее тяжелую судьбу, народ в песнях обращался к ней?

– Лебедушка, утушка луговая, березонька, яблонька, рябинушка, павушка.

– Верно. И пелись эти песни неторопливо, неспешно, задумчиво, по внешне очень строго, ни одного лишнего жеста.

– А вот те песни, о которых мы поведем речь сегодня, наоборот, при исполнении сопровождались самыми разнообразными движениями, выразительной мимикой и жестами. Это хороводные и плясовые песни.

Представьте себе: долгий зимний вечер… В избе собрались девушки-подружки. Они занимаются рукоделием и тихо поют. Одна из девушек, задумавшись, посмотрела в окно. А на стекле такой узор, что глаз не отвести. Понравился узор всем. И одна из девушек перенесла его в свое кружево, другая украсила им рождественский пирог, а третья весной, когда стаял снег и девушки вышли на лужок, повела этим узором подружек в хороводе.

Хоровод, в рисунке которого угадывается узор, или орнамент, называется орнаментальным. (Дети записывают это определение в тетрадь.) Яркими примерами таких фигурных, узорчатых хороводов служат: «Плетень», «Змейка», «Косичка», «Корзинка», «Капустка».

Были и другие хороводы, когда юноши и девушки образовывали круг и в нем разыгрывали песню. Это действие выглядело как будто маленький спектакль. Такой хоровод называется драматическим или игровым. (Дети записывают в тетрадях определение.)

– Послушайте пример драматического хоровода в исполнении Воронежского хора «Как на реченьке плыла лодочка».

– Попробуйте представить, как этот хоровод мог бы быть разыгран. Что делали девушки, парни, как они двигались, какой сюжет составлял основу их действия?

Самые древние хороводы – магические. Они пришли к нам из тех далеких времен, когда люди еще верили в то, что солнце, дождь и ветер – живые существа. И для того чтобы вырастить хороший урожай, люди водили специальные хороводы, в которых старательно изображали, как они охотятся, как растят лен, мак, лук и т. д. Люди верили, что это поможет им вырастить хороший урожай.

Среди русских народных песен есть трудовые и протяжные, ямщицкие и бурлацкие, рекрутские и солдатские, городские песни и частушки. К музыкально-поэтическому виду народного творчества, кроме песен, относят и древние былины, имеющие мелодию и исполняемые нараспев.

Лирические песни о любви

Человек не может жить без любви, даже если он свободен и у него есть родной дом. Человек вянет, как вянет аленький цветочек без тепла красного солнышка.

И об этом народ сочинил самое большое количество песен. В них – о счастливой любви, когда добрый молодец с красной девицей, как голубь с голубушкою, рядом и глядят, не наглядятся друг на друга. И люди все на них любуются, и радости их завидуют. Но таких песен немного. Чаще добрый молодец и красна девица разлучаются, потому что предстоит «ясному соколу» дальняя дороженька или потому, что любил-любил молодец девицу да «спокинул».

Ванечка ты мой, миленький дружок,
Да куда же ты, соколик, уезжаешь,
На кого ты меня спокидаешь?
Остаюсь одна я в горе, во слезах, как в море.

Особенно тяжела разлука, когда выдали девицу замуж за нелюбимого парня. И поет добрый молодец: «Прощай, радость, жизнь моя!».

Русские народные инструменты

Баян.

Он очень похож на аккордеон, только справа у него не клавиши, а кнопки. Он из рода гармоник, но если первая хроматическая гармоника появилась в России в 1870 году, то баян родился уже в нашем веке – в 1907 году. Назван он был по имени древнерусского певца-сказителя Бояна.

Так называемые тембровые баяны имитируют звучание различных оркестровых инструментов.

Балалайка.

Русский струнный щипковый инструмент. У нее три струны и треугольной формы корпус. Известна в России с начала XVIII в. и постепенно заменила собой домру, на которой обычно играли скоморохи. Балалайка стала исключительно любимой в народе, особенно среди сельских жителей. Под нее модно было и петь, и плясать, она оказалась прекрасным солирующим и ансамблевым инструментом. У нее характерный звонкий солнечный голос.

В конце XIX в. балалайка была усовершенствована и русский виртуоз игры на балалайке Василий Васильевич Андреев создал из балалаек и домр настоящий оркестр. Теперь их называют оркестрами русских народных инструментов, куда входят не только струнные, но и духовые инструменты – всяческие пастушьи рожки и пищалки, ну и, конечно, баяны.

Звук на балалайке извлекают «бряцанием», быстро размахивая кистью и касаясь струн кончиками трех пальцев (вторым, третьим и четвертым). Можно также играть щипком или пользоваться медиатором.

Гудок.

Если вы думаете, что это какая-то дудочка, в которую гудят, то ошибаетесь. Вовсе и не дудочка, а русский народный смычковый инструмент, притом пришедший к нам из глубокой старины. Впрочем, едва ли кто сегодня на нем

играет – это был любимый инструмент скоморохов. У гудка было три струны – две нижние непрерывно «гудели», верхняя служила для исполнения мелодии. Смычок у гудка был изогнут в форме лука.

Гусли.

О гуслях можно рассказывать долго. На них играл царю морскому еще былинный купец Садко, гость новгородский. Легендарного древнерусского певца-сказителя Бояна тоже нельзя себе представить без гуслей. Помните «Слово о полку Игореве»? Это действительно очень древний многострунный щипковый инструмент, похожий и на лиру, и на арфу, и на гитару, и все же совсем другой, самостоятельный и самобытный. Гусли широко известны у народов Прибалтики и Поволжья, а на Руси появились в XI в. Они представляют собой ящик-резонатор, на который натянуты струны. Эти ящики были разными по форме – крыловидными и шлемовидными. Во время игры их держали на коленях. Крыловидные гусли назывались еще звончатыми. Струны первых защипывали специальной пластинкой-плектром, а на вторых играли пальцами. В XVII в. в России появились более совершенные гусли, с большим количеством струн. Их ставили не на колени, а на стол, потому они и назывались настольными. Корпус у них был прямоугольный.

В начале XX в. настольные гусли стали еще совершенней. В ту пору в России приобрели популярность оркестры русских народных инструментов, и к гуслям вернулась их былая слава. Было создано целых четыре вида гуслей, от маленьких до больших: пикколо, прима, альт и бас.

Сейчас в оркестре народных инструментов применяются и клавишные гусли – на них можно исполнять даже сложные полифонические вещи, поскольку диапазон таких гуслей – от пяти до семи октав.

Жалейка.

Это русский народный духовой инструмент. Звук у нее довольно пронзительный и резкий. А по названию можно подумать, что она играет так, будто жалуется или жалеет. Но, может быть, так оно и есть. А жалеть есть о чем – сегодня ее уже нигде не встретишь, разве что лишь в оркестре народных инструментов. А раньше она была распространена не только в России, но и на Украине, в Литве и Белоруссии.

Устройство у нее простое – это небольшая трубка из дерева или камыша, на которую надет коровий рог, усиливающий звук. В трубке – несколько отверстий, которые при игре зажимают и открывают пальцами. Диапазон небольшой – всего октава.

Ложки.

Это русский народный музыкальный инструмент, на нем и теперь играют в различных ансамблях на концертной эстраде. Для игры нужны две ложки. В этом смысле они похожи на испанские кастаньеты, только ударяются друг о друга выпуклыми частями, а не наоборот. Звук у них сухой, четкий, как щелчок. Иногда к ложкам привязывают вдобавок бубенчики. Есть большие мастера исполнения на ложках – их зовут ложечниками или ложкари.

Роговой оркестр.

Такие оркестры появились в России в XVII в. и состояли из музыкантов численностью до ста человек. У каждого из музыкантов был медный рог, издававший только один определенный звук. Поэтому, чтобы исполнять мелодию,

то есть весь звукоряд, набиралось много рожечников. Такой способ игры был для исполнителей крайне изнурительным, требовал огромного внимания и напряжения. Подобные оркестры просуществовали до середины XIX в. – играли в них крепостные музыканты. Самый известный роговой оркестр выступал в начале прошлого века в Санкт-Петербурге и принадлежал К. С. Нарышкину.

Рожок.

Старинный русский духовой инструмент, пастуший рожок, делается из дерева с раструбом и отверстиями в трубке. Рожки и сейчас вводятся в состав оркестра русских народных инструментов. Ближайшая родственница русского рожка – жалейка. На Руси издавна была распространена игра на рожке. В некоторых губерниях создавались даже инструментальные ансамбли рожечников.

Жанры вокальной музыки

(терминологический словарь)

• Оперный.
• Ораториальный.
• Камерный.
• Оперетта.
• Джаз.

Опера – (от латинских слов «труд, изделие»). Вид синтетического искусства.

Художественное произведение, содержание которого воплощают в сценических и музыкально-поэтических образах. Опера соединяет в едином театральном действии вокальную (соло), ансамбль (хор), инструментальную музыку (симфонический оркестр), драматургию, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет).

В опере воплощаются все формы вокальной музыки – ария, ариозо, песня, монолог, речитатив, дуэт, трио, квартет, большие финалы с хором.

Оратория – (от латинских слов «говорю, молю»).

Крупное музыкальное произведение для певцов (солистов), хора и симфонического оркестра. Писались обычно на драматический и библейский сюжеты.

Камерный – (от латинских слов «камера, комната»).

Очень обширный пласт вокальной музыки, возникший в эпоху возрождения и барокко. В это время пишутся мадригалы, кантаты, мессы.

Пение требует виртуозности и шикарности.

Пишутся произведения для солистов, небольшого хора и малого состава оркестра.

Мадригал – (от латинского выражения «песня на родном языке» или «куплеты, припевы»).

В XVI веке становится вокальной поэмой (обычно 4–5 человек).

В XVII веке лирические стихотворения, обращенные женщине.

Кантата – произведение торжественного или лирико-эпического характера. Отличается от оратории меньшим составом оркестра, менее развитым сюжетом. Содержание светское и духовно-церковное.

Романсы – (от слов «по-романски», «по-испански») занимают очень большое место в камерном вокальном жанре. Романсы – песни любви, в XV–XVI веках сочинявшиеся композиторами Испании и исполнявшиеся с инструментальным

(преимущественно гитарным) сопровождением. Начиная с XVIII века, романсы стали распространяться по другим европейским странам. В России они появились в конце XVIII века. Многие музыканты стали сочинять так называемые «бытовые» романсы – несложные, куплетные по построению, мало отличавшиеся от обычной песни. Мелодия бытового романса часто сопровождалась простым аккордовым аккомпанементом. Позднее возник и классический романс, отличавшийся от бытового романса. К каждой его строфе появлялась новая музыка: она следовала за всеми изменениями поэтического текста. Романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» – ярчайший тому пример.

Оперетта – (от итальянских слов «маленькая опера»).

Музыкально-сценическое произведение комедийного характера, сочетающее в своей драматургии музыку, танец, диалог. В спектакле задействованы солисты, хор, оркестр, в небольшом количестве балет.

Оперетта как самостоятельный жанр сложилась во Франции в середине XIX века. Создателями были драматург Ф. Эрвэ и композитор Ж. Оффенбах.

Джаз – это настоящий герой нашего времени. Джаз буквально ошеломил всех невиданными ритмами, громким звучанием, диссонансами, непривычными танцами, такими как буги-вуги, фокстрот.

Джаз – род современного искусства, продукт уникального смешения музыкальных культур различных народов. Родился он на рубеже XIX–XX веков на юге США в Новом Орлеане – городе, где великая река Миссисипи впадает в океан.

Импровизация

«Неожиданная», «внезапная» – вот как переводится это слово.

Импровизировать – значит сочинять на ходу, без подготовки, прямо в момент исполнения музыки.

Искусство это древнее. Когда-то нотной записи не было, и музыкант-исполнитель должен был сам сочинять себе музыку Поскольку он ее не записывал, то играл каждый раз по-новому. И чем талантливее был артист, тем больше нового придумывал, стараясь не повторяться.

Большие музыканты могут и вовсе не стеснять себя придуманной ранее музыкальной мелодией. Они импровизируют, придумывая мелодию на ходу. Величайшим импровизатором был Иоганн Себастьян Бах. Многие его произведения, которые мы сегодня слышим, были написаны, что называется, за один присест, на одном дыхании. К счастью, Бах обладал необыкновенной памятью и потом мог записать свои импровизации нотами. Поэтому они и дошли до нас.

Ансамбль

Если ты увидишь и услышишь несколько музыкантов, которые играют совместно, то знай – это ансамбль. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе».

Самые маленькие ансамбли называют камерными, то есть комнатными («камера по-итальянски – «комната»). Все камерные ансамбли имеют одну особенность: каждый его участник владеет самостоятельной партией – своим голосом, своей линией мелодии. Но все в ансамбле подчинено общему замыслу музыкального произведения. Совсем как на строительной площадке: каждый занят своим делом, но цель у всех одна – построить дом.

Камерные ансамбли в два человека составляют дуэт, в три человека – трио. В четыре, пять, шесть, семь и восемь человек – квартет, квинтет, секстет, септет и октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел.

В ансамбль может входить и большая группа музыкантов.

Знаменитый танцевальный коллектив «Березка» тоже называется ансамблем. В нашей стране впервые возник огромный ансамбль А. В. Александрова. Известный советский композитор Александр Васильевич Александров был его организатором и первым художественным руководителем. В состав этого прославленного коллектива входят певцы-солисты, певцы хора, танцоры, оркестранты.

Ноты

Монах Гвидо из итальянского города Ареццо жил 900 лет тому назад. Он был учителем пения. Его подопечные – мальчики из церковного хора – ежедневно собирались на спевки. И, как всегда, начинали занятия с распевного латинского гимна, который был очень популярен в то время.

Особенность этого гимна была в том, что каждая новая строка начиналась тоном (звуком) выше. Когда кто-нибудь из хористов начинал фальшивить, Гвидо громко поправлял его, то есть сам пел нужный звук. При этом он четко произносил первый слог начального слова фразы:

– Ут! – гремел голос Гвидо под сводами церкви.

Малышки, широко раскрыв рты, подхватывали – «ут».

За «ут» следовало «ре», «ми», «фа», «соль» и «ля» – все первые слоги начала каждой строки гимна.

Но вот что удивительно: эти слоги навсегда остались названиями нот. Слово «нота» в переводе с латинского означает «знак». Правда, слог «ут» переделали в «до» и прибавили к шести названиям нот еще одну – «си». И получили мажорно-минорный лад, который знает каждый человек: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до…

Гвидо придумал нотные линейки, на которых удивительно просто и наглядно разместились нотные знаки, указывающие движение мелодии. Сначала было три линейки – красная, желтая и черная. Значки-ноты были квадратные.

Но время шло. Один век сменял другой. Бурно развивалось музыкальное искусство. К XVII веку появилась простая и всем доступная нотная запись. И ноты навсегда заняли свои места на нотном стане (на пяти линейках).

Часто звуки до, ре, ми, фа, соль, ля, си исполняются голосом или на каком-нибудь музыкальном инструменте. Именно в таком порядке – словно по «ступенькам», вверх или вниз. Такой порядок исполнения звуков, начиная от любого из них, но без пропуска «ступенек», называется гаммой.

Для нотной записи были также придуманы музыкальные ключи, бемоли и диезы – знаки, обозначающие повышение или понижение звуков на полтона. Придумали способ обозначения длительности нот, то есть запись ритма.

Нота целая – самая длинная и равна по продолжительности четырем размеренным шагам человека. От целой ноты стали вести отсчет и другим длительностям.

И какое счастье, что музыкальные произведения, которые создавались великими композиторами на протяжении веков, дошли до нас в нотных записях! Иначе услышать их было бы невозможно. Ведь записи на пластинках появились гораздо позднее нот.

Аккомпанемент

Когда-то, очень давно, музыка была только одноголосной. Каждый исполнитель, будь то певец или музыкант, один исполнял свои несложные песни и наигрыши. Народная музыка многих стран и в наше время одноголосна.

Со временем люди поняли, что если одноголосную мелодию будут сопровождать гармонией, то она станет намного выразительнее. Так гармоническое сопровождение, иначе говоря, аккомпанемент, что по-французски значит «сопровождение», навсегда вошло в музыку. Музыканта, который исполняет аккомпанемент, называют аккомпаниатором, а того, кому аккомпанируют, – солистом (итальянское слово «соло» означает «один», «единственный»).

Аккомпанемент создает, как принято говорить, ритмическую основу. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, отчего мелодия становится ярче, лучше воспринимается. Когда солист умолкает, аккомпаниатор продолжает линию мелодии, как бы договаривает музыкальную мысль, недосказанную солистом.

Французское слово «дирижер» означает «управлять».

Дирижерами называют музыкантов – руководителей инструментальных ансамблей, оркестров, хоров.

Сначала роль дирижера сводилась к отбиванию такта. Потом роль дирижера выполнял музыкант, который играл на клавесине. Затем в роли дирижера стал выступать первый скрипач оркестра, которого стали называть концертмейстером.

Концертмейстер стоял спиной к оркестру. Он играл на скрипке и одновременно дирижировал смычком. Но в середине XIX века оркестры увеличились. В их составе появились новые инструменты. Усложнилась нотная запись многоголосных произведений. Теперь дирижер повернулся лицом к оркестру. Ему нужно хорошо видеть и слышать всех музыкантов. В правой руке у него тонкая костяная палочка. Взмах дирижерской палочки показывает, когда нужно вступать скрипкам, виолончелям или сразу нескольким различным группам инструментов. От дирижёра зависит темп, то есть скорость исполнения музыки. Он может «приказать» оркестру играть форте-фортиссимо (громко, очень громко) или пиано-пианиссимо (тихо, едва слышно). Одним взмахом палочки сможет поднять в оркестре бурю и мгновенно успокоить ее.

Перед дирижерами на пюпитре – подставке для нот – лежит партитура – нотная запись оркестрового произведения. В ней записаны все партии оркестра. Дирижер смотрит в партитуру и следит за игрой каждого музыканта.

Дирижера можно назвать и главным музыкантом оркестра. Не случайно говорят: «Я слушал дирижера...», хотя сам дирижер во время выступления ни на чем не играет.

Дирижёров хора называют хормейстерами, а дирижёров военных оркестров – капельмейстерами.

Приложение 2

Вокально-певческая работа

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Упражнения для начинающих вокалистов

*Упражнение 1.*Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка.

При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запёртости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поем упражнение до ми-фа 2-й октавы.

Упражнение 6.

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически

вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием

(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)

Короткий вдох.

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществиться органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Выполнение упражнения.

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с

другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – ле, ля, ма, ми и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапозонах на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки - крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырехкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от соль, фа, ми и ре с приходом в тонику до).

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

3. пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);
4. возгласы зверей;
5. воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Развитие чувства ритма

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промаршрует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Шутки-прибаутки.

Барашеньки - крутороженьки
По горам ходят, по лесам бродят,
В скрипочку играют,
Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

Простейшие ритмы в речи и в музыке

Упражнение «Спой свое имя».

Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими формулами, например:

Ка-тя, Ка-тенька, Катень-ка.

Варьируйте ♩♩ ♩ ♫ ♫ ♩ дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

Упражнение «Угадай имя».

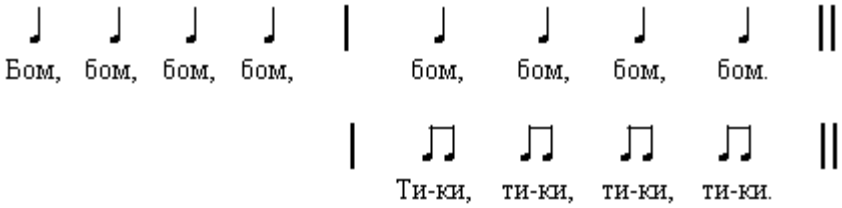
Учите детей находить слова к ритмам.

Предложите выполнить хлопки в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имен. Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

Аня, А-нечка, Анеч-ка́, Аню-та.

Упражнени ♩♩ ♩ ♫ ♫ ♩ ♪ ♩♩

Предложите детям изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).



Упражнение «Колокольный перезвон».

Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа – той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе – треугольники, второй – колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.

Мажор и минор.

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйтесь ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется мажорным.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется минорным.

Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

Упражнение «Сочини мажорную музыку».

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпиграфами или живописными полотнами. Например:

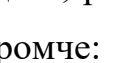
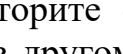
Отчего так много света?
Отчего вдруг так тепло?
Оттого, что это – лето
На все лето к нам пришло.

Упражнение «Минорный концерт».

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

Ритмическая сказка

Расскажите детям эту сказку очень выразительно с целью закрепить в слуховом сознании пройденные ритмоформулы и активизировать воображение, творческое мышление. Начните так: «Сегодня я вам расскажу быль-небылицу о том, как мальчик Алеша приручил лесного дятла. Что-то в моем рассказе – быль (то, что было на самом деле), а что-то – выдумка. Итак, слушайте».

Однажды, когда Алеша жил на даче, рано утром кто-то тихо постучал в его окошко: тук-тук-тук , затем громче: тук, ту-ки, тук  . Попросите ребенка показать на деревянных ложках, какой именно стук услышал Алеша. При неправильном воспроизведении повторите слова «тук, ту-ки, тук»  и предложите воспроизвести ритм слов другому ребенку. Добившись правильного воспроизведения ритмоформулы, продолжайте сказку.

Алеша вначале подумал, что это ветер пошевелил веткой дерева. Но стук повторился громче и настойчивее: ту-ки, ту-ки, тук, тук .

Обратитесь к ребенку: «Анечка, покажи, какой стук услышал Алеша». Добивайтесь громкого, четкого, настойчивого звучания деревянных ложек и лишь затем продолжайте рассказ.

«Алеша испугался, но любопытство заставило его встать и выглянуть в окно. И что же он увидел? В окошко стучал дятел, которого он часто видел в лесу и каждый раз кричал ему: «Привет!» Алеша очень обрадовался гостю и стал ему в ответ постукивать по стеклу, причем старался повторить тот ритм, который выстукивал дятел.

Попросите детей прохлопать в ладоши этот ритм и воспроизведите знакомые детям ритмы в разных комбинациях .

Завершите рассказ словами: «Дятлу, видимо, понравилось такое общение с Алешей и он стал прилетать каждое утро. А Алеша, мальчик очень умный, каждый раз пытался догадаться, что хотел сказать ему дятел, и для этого стал переводить его стук в слова. Что получилось у Алеши – об этом в следующий раз!»

Упражнение «Сочини ритм».

Прививайте детям навыки ритмической импровизации на каждом занятии.

Предложите каждому ребенку выбрать инструмент и попробовать импровизировать любой ритм: маршевый или танцевальный, грозный или веселый.

Каждую импровизацию дети обсуждают, для этого педагог задает наводящие вопросы: «Какой ритм – веселый или грозный, танцевальный или протяжный?»

Упражнение «Повтори ритм».

Развивайте ритмическую память детей: воспроизводите на ударном инструменте простейшие ритмы, пусть дети отхлопывают их в ладоши.

Упражнение «Поем шутки-прибаутки».

Спойте с детьми на одном звуке в сопровождении детских музыкальных инструментов скороговорки, шутки, потешки, пословицы и т. п. Но прежде выразительно произнесите текст и прохлопайте ритм. Например:

Топ-топ по земле, ведь земля-то наша!
И для нас на ней растут пироги да каша!

* * *

Шепчет солнышко листочку: – Не робей, голубчик!
И берет его из почки за зеленый чубчик.

Упражнение «Досочини песенку».

Напойте детям песенку с ритмическим сопровождением, но не до конца, и попросите каждого досочинить ее конец.

Слова могут быть такими (поет педагог на однотонной мелодии):

Кап-кап, кап-кап,
Мокрые дорожки.

Продолжает пение ребенок в свободной форме интонирования с четким ритмическим сопровождением слов с хлопками в ладоши:

Все равно пойдем гулять,
Надевай галошки!

Упражнение «Ритмизация слов».

Педагог спрашивает (прохлопывает), каждый ребенок отдельно отвечает (выстукивает).

Вокальная импровизация.

Работа по вокальной импровизации осуществляется в следующем порядке:

– педагог исполняет песню, дети поют по-своему сначала последнее слово, затем два последних слова в каждой фразе;

– сначала поется песня – образец и ее вариант (исполняет педагог). Затем дети сочиняют свои варианты (например, прибаутка «Гори, гори ясно»);

– по заданному образцу педагог или воспитанник поет «вопрос». «Ответ» дети исполняют по своему усмотрению;

– импровизация в форме музыкального диалога (педагог спрашивает, ученик отвечает);

– дети сочиняют свои собственные песенки на заданные тексты:

У кота-воркота колыбелька хороша.
Тик-так-так! Кто в часах стучится так?
Так-тик-так! Так-тик-так!
Кто в часах стучится так?

* * *

Белый снег пушистый в воздухе кружится
И на землю тихо падает, ложится.

Сочинение песни по кругу.

Первый по цепочке ребенок поет фразу, второй придумывает продолжение и т. д. так, чтобы последний в цепочке закончил произведение.

Проигрывание известных музыкальных сказок.

Педагог предлагает сюжет какой-либо известной сказки, выделяя в ней конкретный эпизод; дети импровизируют его в своей музыкальной сценке.

Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением.

При изменении темпа и характера исполнения той же мелодии, жанра дети должны перестроиться на новое пластическое воплощение.

Детям можно предложить:

Задание 1. Сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.

Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания мира.

Задание 2. Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

Задание 3. Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

– изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные, блок-флейта, триола) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;

– мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;

– придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфам к литературному произведению;

– подобрать звуки, пропущенные в мелодии;

– сочинить подголоски к песне (попевке) в соответствии с ее образно-поэтическим строем (торжественным, печальным, героическим и т. д.).

Задание 4. Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

Задание 5. Импровизация на уточнение детали: «О чем думает мальчик на картине?», «Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т. п. Свои ответы обучающиеся должны аргументировать. Результатом подобных импровизаций является осознание детьми глубины, многомерности художественного образа, логики его развития.

Задание 6. Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

Задание 7. Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.

Задание 8. Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

Задача педагога – не сковывая ребенка определенными рамками, дать ему возможность пофантазировать, испытать радость творчества.

Упражнение «Дирижеры».

Дети любят ролевые игры. Попросите их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламируйте вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном – поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием.

Упражнение «Дирижируй под музыку».

Отрабатывайте в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в музыке двухдольного размера.

Упражнение «Дирижер и хор».

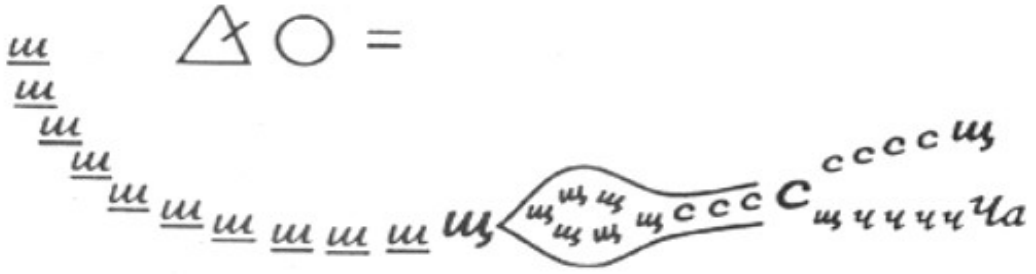
Совершенствуйте дирижерские жесты в двухдольном размере на репертуаре детских песен.

Разыграйте ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок-дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.

Декламируем (по методике Карла Орфа)

Предложите детям в самом начале занятия отправиться в гости к Шепоту и Шороху. Для этого надо немного пошуршать, пошептать. Пусть ребята сами догадаются, как можно пошуршать ладонями, тканью своей одежды.

Играя звуками Ч, Ш, Щ, С, Ц, соединяя их в различных сочетаниях, можно исполнить спонтанную звуковую композицию.



Добавь ится более крас жно руками. П оли композитор

Прочитаите детям стихотворение:

В тишине лесной глуши
Шепот к шороху спешит,
Шепот к шороху спешит,
Шепот по лесу шуршит.
Шу-шу-шу да ши-ши-ши
Тише, Шорох, не шурши,
Навостри-ка уши –
Тишину послушай!
В. Суслов

Выучите его с детьми шепотом, прислушиваясь к игре шипящих звуков. Попросите ребят придумать звуковые иллюстрации к стиху, используя все имеющиеся на занятии пособия. Стихотворение может быть исполнено несколько раз, театрализованно, с разными вариантами сопровождения.

Проведите игру на развитие остроты и тонкости тембрового слуха: «Угадай, чем шуршу».

Игра со звуками (по методике Карла Орфа)

Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им прием моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш:

Глисса

ного ветра. Моделируйт

Импровизируем

Попробуйте вначале сами выступить в роли дирижера, предложив детям занять места за выбранными инструментами – стеклянными (фужеры с водой, пустая бутылка) и детскими (треугольник, валдайский колокольчик).

Управляя своим оркестром, показывайте им порядок выступления и звучания, оставляя за ними выбор характера звучания. Часть ребят может создавать свободный фон из звуков речи.

Для фантазийной импровизации предложите детям разбиться на 2–3 группы и придумать свою программную или свободную композицию.

Различные графические партитуры могут быть предложены в качестве вариантов. Любое звуковое воплощение их будет правильным, так как в этом задании важно развивать воображение и ассоциативное мышление.

Образец графической партитуры

Дети садятся , как спящий ежик.

Сидящие ре , стучать по полу, по телу, в рывисто или протяжно. Важно скоординировать свои усилия с группой в динамике – композиция развивается волнообразно – от пиано до форте через ряд *crescendo* и *diminuendo.*

← < p < > pm < mf < f > mf < ff

«Спящий ежик» чутко реагирует на все изменения динамики, постепенно «просыпаясь».

Фантазируем

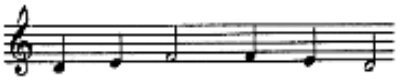
О чем нам могут рассказать стеклянные звуки? Предложите ребятам следующие темы: «Солнечный лучик отразился в стекле», «Осенние капли на оконном стекле», «Калейдоскоп и цветные карандаши», «Корона Снежной Королевы», «Обеденное рондо».

Придумайте и сыграйте также другие детские импровизации.

Игра со звуками.

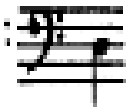
Покажите детям несколько новых для них приемов игры со стеклянными предметами. Налейте в фужер на ножке воды, смочите палец и водите им круговыми движениями по краю – ребята услышат свистящий тихий звук. Разные фужеры, по-разному заполненные водой, издают звуки разной высоты и тембра. В пустую бутылку можно дуть, приставив ее горлышком к нижней губе – раздастся глухой, гудящий звук. Заполнив одинаковые бутылки водой по-разному, можно «настроить» их на 2–4 звука, и сыграть на них мелодию.

МАЖОР. МИНОР

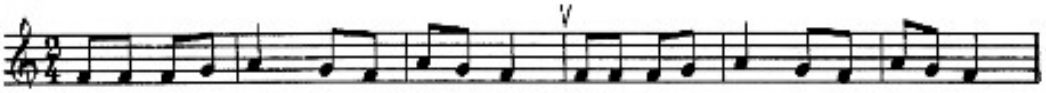
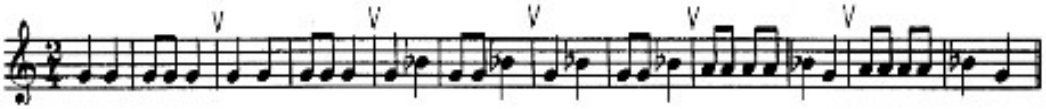
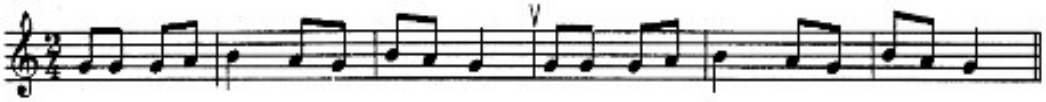
Спойте звуки, из которых сложилась песня «Жук»:

Спойте звуки, из которых сложилась песня «Ходит зайка»:

У обеих песен одинаковая тоника – звук *ре*. Отличаются они третьим звуком. В миноре этот звук ниже на полутон.

Пойте песни, точно выполняя ритмический рисунок, и отмечайте рукой каждую долю. Выучите песни со словами наизусть. Играйте обе песни с басовым звуком *ре*:



Слушайте себя, следите, чтобы песни звучали красиво.

ХОДИТ ЗАЙКА

ЖУК

ХОДИТ ЗАЙКА

ЖУК

«ИМЕНА»
Лена, Катя, Миша, Вова и Иван

Забрались с ногами на диван.
Лёша и Петя, Натали и Глеб
Уплетают свежий белый хлеб.
Уплетают вместе белый хлеб.

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне начинаю выразительно и ритмично декламировать текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях ревой игры предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит.д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т.д.

«Работники»

Катя и Мишенька встали с утра
Сразу у них закипели дела:
Кошку помыть и постричь воротник,
Катя успела и брат озорник.

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию. Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Затем выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.

«Колокольцы»

Колокольцы-бубенцы раззвонились удальцы
Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон

Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметьмаленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

«Мышки»

Вышли мышки как-то раз
Поглядеть который час:
Раз, два, три, четыре!
Мышки дёрнули за гири.
Вдруг раздался страшный звон:
Бом, бом, бом, бом!
Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири… Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия… Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немузыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

«Рёва»

Не плачь, не плачь. калач
Не вой, не вой, куплю другой
Не реви. Не реви, куплю сухари!

Модель даёт возможность разнообразно и плодотворно поработать над звучащими жестами. Каждую строфу лучше повторить дважды (вначале как эхо: педагог-дети) Дразнилка может разыгрываться по разным сценариям: плакса сидит в кругу и заливается горючими слезами. Предлагаю детям подобрать инструмент, который будет "плакать". Другой вариант: дети жалеют плачущего.

«Фокус-покус»

Фокус покус, трали-вали,
Едет мышь на самосвале
Ты чего же это, мышь,
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш! Кыш! Кыш!

Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова "Кыш!, "Кыш!" можно озвучить каким-нибудь инструментом, например бубном.

«Тутти-фрутти рондо»

Фини, лимо, банакос,
Киви, персик, абрикос
Тутти-фрутти ти-ри-ти-ри-та, ти-ти!

Скажите детям, что они должны отгадать, какие фрукты спрятались в стихах. Для игры и движения можно использовать кегли или другие предметы.

Самодельные музыкальные инструменты для сопровождения речевых игр

Малозначительное способно обрести ценность, если посмотреть на мир как на огромное художественное полотно. Музыка, как и всё вокруг нас, существует во времени и подчиняется его властным законам. Дать почувствовать музыку - это не значит рассказать и объяснить. Это значит, создать учебную ситуацию для восприятия музыки органами чувств: через тактильные и мышечные ощущения, слух, зрение. Телесные ощущения музыки являются абсолютно понятной и правильной информацией о ней для человека. Музыка понимается телом, его реакциями на звуки, а не рассудком. Музыкальная «мыследеятельность» как таковая противоестественна не только для дошкольников, но и для школьников младших классов. Говорить с детьми надо музыкой, а не о музыке, что принципиально разные вещи. Поэтому занятия с детьми необходимо строить исходя из принципа «обучение в действии». Действие всегда являлось единственно надёжной гарантией усвоения любого знания. Эта мудрость была известна ещё древними китайцами, она проста, несмотря на свою глубину: «Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю».

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов (баночки от йогурта, коробки из-под обуви, пластиковые бутылки, металлические крышки, кухонные миски и т.д.) получают всё большее развитие.

Способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, поскрёбывания, потряхивания предмета, постукивания по нему пальцами, ладошкой, различение звуков, любования ими - всё это необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Общение детей с примерными инструментами, несомненно, развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Как играть? Прежде попробуйте сами поискать звук и способ извлечения. Учить способности удивляться можно тогда, когда поймаешь себя (взрослого человека) на изумлении. Привычное и встречающееся каждый день, попадающееся на глаза и под руки ежечасно, и именно оно вдруг изумляет! Свежесть звуков вызывает массу самых разнообразных ассоциаций. Познание Мира через звук, когда вокруг тебя Музыка и когда ты сам творишь музыку, - что может быть увлекательнее и прекраснее!

«Шуршунчики»

Все послушайте, прошу. Шу-шу-шу.
Я Шуршунчиком шуршу. Шу-щу-шу.
Я с собой его ношу. Шу-шу-шу.
И шуршу, шуршу, шуршу. Шу-шу-шу.

Заполненные мелкими предметами из различных по качеству материалов, крупой, песком и т.д. полотняные мешочки, коробочки от киндер-сюрприза, железные баночки.

«Волшебные нити»

Связки из бубенчиков, скорлупы орехов, фасоли, пуговиц. Гвозди, подвешенные к чайному ситечку и т.п.

«Волшебные барабаны»

Бьёт волшебный барабан: бан, бан, бан.
А волшебный барабум: бум,бум, бум
А волшебный барабух: бух, бух, бух.

Пластмассовый цветочный горшок или пластмассовая баночка, обтянутая фольгой, бумагой или тканью.

«Мистер Бумс и миссис Бамбошка»

Коробки, наполненные крупой, песком, камешками, орехами.

«Необыкновенные стаканчики»

Стаканчики из-под йогурта, сквозь которые протянуты нарезанные полоски гофрированной бумаги, фольги и т.д.

«Звучащие эспандеры»

Резинки (простые, шляпные), на которые нанизаны грецкие орехи (скорлупа). Крышки от бутылок (металлические, пластмассовые).

«Японский дождик»

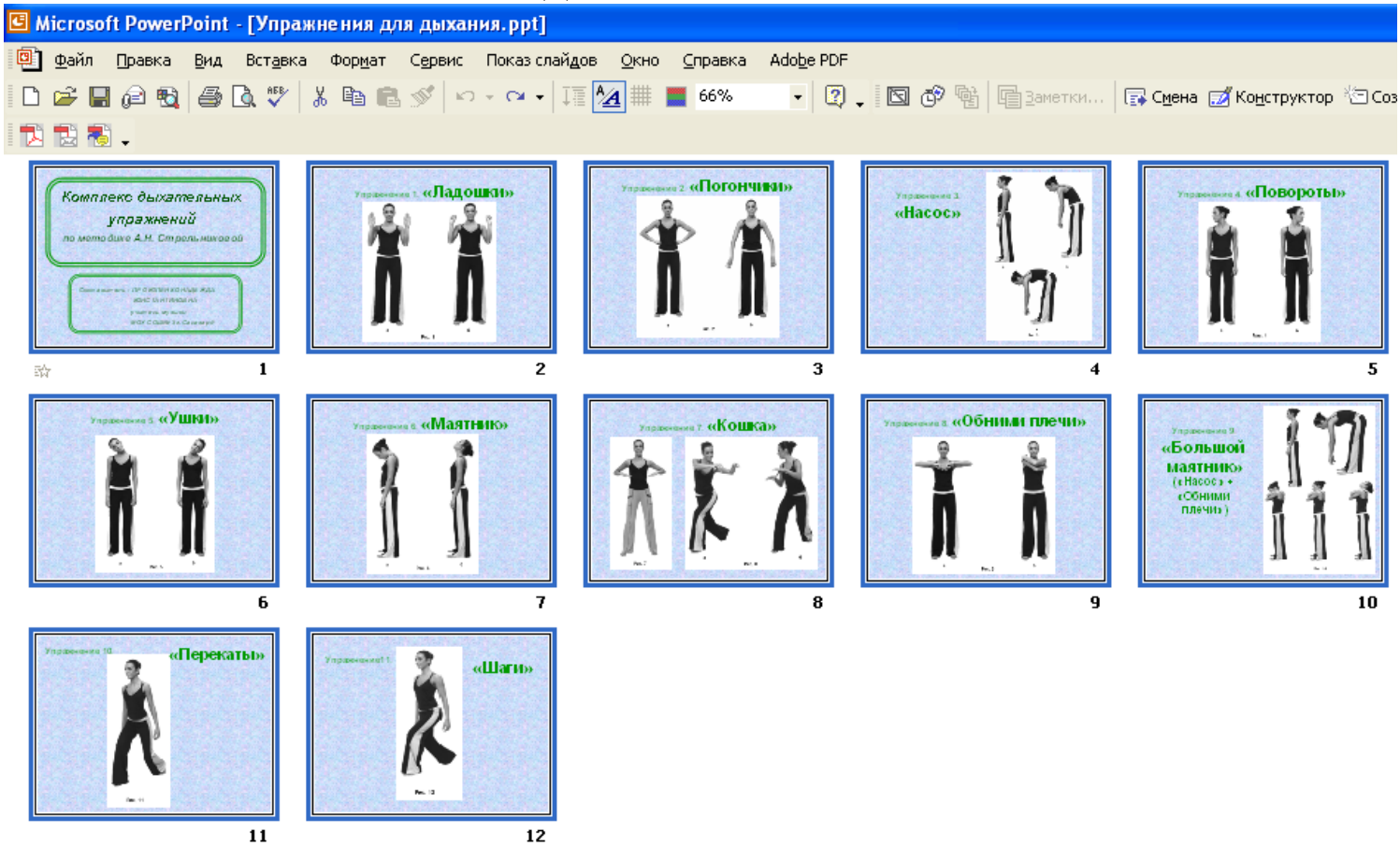
Поиграйте на кухонных мисках, если хотите сами его послушать.

«Ансамбль пластиковых бутылок»

Бутылки, наполненные мелкими предметами.

Приложение 4

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ



Упражнение 1. «Ладошки»

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса».

Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте

ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды — пауза.
Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.
Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладошки» можно делать стоя, сидя и лежа.
Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышный выдох через рот.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

Упражнение 2. «Погончики»

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса

кисти рук не поднимайте.

Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений.
Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.
Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнение 3. «Насос»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий. шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага.
Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.
Ограничения: при травмах головы и позвоночника, при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре не кланяйтесь низко. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха пассивно через рот,но не открывайте его широко.
Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

Упражнение 4. «Повороты головы»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо — сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево — «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть!
Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.
Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 5. «Ушки»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»).

Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!).
Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 6. «Маятник головой»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) — резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) — тоже вдох. Вниз—вверх, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае — тоже через нос).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.
Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях «Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делайте эти упражнения сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

Упражнение 7. «Кошка»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола).

Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, непроизвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии.
Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

Упражнение 8. «Обними плечи»

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч.

Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

Ограничения: сердечникам с ишемической болезнью сердца, врожденными пороками, перенесенным инфарктом в первую неделю тренировок не делать упражнение «Обними плечи». Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями стрельниковской гимнастики. В тяжелом состоянии нужно делать подряд не по 8 вдохов-движений, а по 4 вдоха-движения или даже по 2, затем отдых 3—5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

Упражнение 9. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

Ограничения: при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвонковых дисков упражнение «Большой маятник» делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад.

Только хорошо освоив первые шесть упражнений комплекса, можно переходить к остальным. Добавляйте каждый день по одному упражнению из второй половины комплекса, пока не освоите все основные упражнения.

Упражнение 10. «Перекаты»

Упражнение 10А. Исходное положение: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус — тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога в этот момент впереди на носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед — назад, приседание — приседание, вдох — вдох.

Помните: 1) приседание и вдох делаются строго одновременно, 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем; 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 10Б

Исходное положение: станьте правая нога впереди, левая — сзади.

Повторите упражнение с другой ноги.

Упражнение «Перекаты» можно делать только стоя.

Упражнение 11. «Шаги»

А. «Передний шаг»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент делайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох носом. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять исходное положение Поднимите вверх правую ногу, согнутую в колене, на левой слегка приседайте и шумно «шмыгайте» носом (левое колено вверх — исходное положение, правое колено вверх — исходное положение). Нужно обязательно слегка присесть, тогда другая нога, согнутая в колене, легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой.

Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена вверх делать легкое встречное движение кистей рук на уровне пояса. Упражнение «Передний шаг» напоминает танец рок-н-ролл. Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно (пассивно), желательно через рот.

Норма: 8 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Передний шаг» можно делать стоя, сидя и даже лежа.

Ограничения: при заболеваниях сердечно-сосудистой системы (ишемическая болезнь сердца, врожденные пороки, перенесенный инфаркт) не рекомендуется высоко (до уровня живота) поднимать ноги. При травмах ног и тромбофлебите это упражнение выполнять только сидя и даже лежа (на спине), очень осторожно, чуть-чуть поднимая колено вверх при шумном вдохе. Пауза (отдых) — 3—4 секунды после каждых 8 вдохов-движений, можно продлить ее до 10 секунд. При тромбофлебите обязательно проконсультируйтесь с хирургом! При мочекаменной болезни и при беременности (начиная с 6-го месяца) в упражнении «Передний шаг» высоко колени не поднимать!

Б «Задний шаг»

Исходное положение - то же.

Отведите левую ногу, согнутую в колене, назад, как бы хлопая себя пяткой по ягодицам. На правой ноге в этот момент слегка присядьте и шумно «шмыгните» носом. Затем обе ноги на одно мгновение верните в исходное положение — выдох сделан. После этого отводите назад согнутую в колене правую ногу, а на левой делайте легкое танцевальное приседание. Это упражнение делается только стоя.

Вдохи и движения в нашей гимнастике делаются строго одновременно.

Норма: 4 раза по 8 вдохов-движений.

Приложение 5

Конспекты занятий

Звуки, живущие в единстве.

Цели:

– познакомить с понятиями в пении – ансамбль и строй;

– добиваться устойчивого интонирования одноголосного пения;

– разучить песню «Окно» (музыка М. Минкова, слова Э. Мошковской).

Методы обучения: беседа, рассказ, сравнение.

Оборудование: иллюстрации репродукций картин художников Глазунова и Юона; выписаны на доску слова: хор – хорошо, С-ЧАСТЬ-Е, соединение частей в единое слово; слова песни Э. Мошковской «Окно».

Наверно, где-то, где-то хороший кто-то есть…
А может быть, не где-то, а может быть, он здесь!
И в этом доме, может, живет уже давно,
И среди всех окошек – вот его окно!
И может быть, теперь пришел он невеселый
И бросил свой портфель, тяжелый-претяжелый…
И что-то изменилось с сегодняшнего дня,
И плохо все сложилось, совсем как у меня!..
И очень он устал и нос в подушку сунул,
И может быть, он взял и вот что он подумал:
«Наверно, где-то, где-то хороший кто-то есть,
А может быть, не где-то, а может быть, он здесь!
И в этом доме, может, живет уже давно…
И среди всех окошек найдет мое окно!»

Ход занятия

I. Организационный момент.

1. Музыкальное приветствие.

2. Проверка готовности к занятию.

II. Работа по теме.

1. Сообщение темы, постановка цели.

Педагог. На предыдущем занятии мы, ребята, учились четко и ясно произносить слова во время пения, то есть занимались вокальной дикцией.

– Что такое вокальная дикция?

(Отчетливое произношение слов, которое не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.)

– Что значит красиво петь?

(Вздохнуть так, как будто нюхаем цветок. Мягко, аккуратно «ставим» гласную на «звуковую ленту, держим звук и «снимаем его», как будто ставим точку. Ни при вдохе, ни при выдохе стараемся не «толкать» звук).

Тема нашего занятия «Звуки, живущие в единстве».

Педагог (или подготовленный учащийся) читает стихотворение, сочиненное школьниками).

Пять линеек, как дорога, по которой ты идешь.
Пять линеек – это волны, по которым ты плывешь.
Это – пальцы и морщинки, что на мамином лице,
Это – нити-паутинки, те, что прячутся в листве.
Это – провода и струны, море, солнышка лучи.
Это – пашня, это – поле, где весной кричат грачи.
Пять линеек – это дом. Звуки поселились в нем.
Каждый, кто сюда войдет, сразу же друзей найдет.
В доме том покой, уют. Там тебя всегда поймут…
От него ведут пути, по которым нам идти.
(Звуки, так же как и люди, дома мы сидеть не будем).
И откроется страна, звуков музыки полна!

– Какую музыку рождают звуки?

(Звуки, которые не будут спорить, а будут слушать друг друга и подчиняться главному.)

Педагог. Голосом можно изобразить многое. Даже то, как множество маленьких ручейков вливаются в одну реку. Один голос – основной – ведет мелодию, остальные должны будут постепенно «вливать» свой голос в общее звучание, но при этом, не перебивая друг друга и слушая главный. При таком стройном, слаженном пении получится «полноводная, полнозвучная река».

– Дети, почему петь лучше хором? *(Хор – хорошо!)*

– А что такое хорошо? Когда человеку хорошо? *(Тогда, когда человека окружают друзья, когда между людьми есть взаимопонимание, их связывают добрые отношения, забота друг о друге. Когда в обществе царят мир и дружба, тогда все счастливы.)*

– Прочитайте запись на доске:

С-ЧАСТЬ-Е. С-оединение ЧАСТей в Е-диное.

Хор состоит из разных голосов, партий. У каждой партии своя роль. Все в хоре друг друга слушают, дополняют и обогащают друг друга. Голоса у певцов разные, но при этом они не выделяются. Они утверждают не себя, а целое. Когда все взаимосвязанно, все вовремя и к месту, то рождается гармония и красота. Когда между звуками возникает согласие, они друг друга дополняют и тем самым рождают благозвучие.

2. Беседа по содержанию песни «Окно» (музыка М. Минкова, слова Э. Мошковской).

Исполнение песни педагогом.

– Какие непонятные слова вам встретились в песне?

– О чем рассказывает песня? Какая она по характеру? *(Песня рассказывает о том, что есть человек, который хочет встретить друга, он переживает. По характеру песня певучая, трепетная, мягкая, легкая)*

– Рассмотрим итонационный смысл песни «Окно».

Основная идея песни – надежда найти друга, а само название – «Окно» – символ открытости, ожидания чего-то хорошего и доброго.

– Ребята, раскройте значение слова в данном контексте ОКНО. С какими чувствами оно ассоциируется? *(Сочувствие, сопереживание.)*

– Ребята, что вы заметили в звукобуквенном сочетании слова ОКНО? *(В него входит слово око.)*

– Два О, обрамляющих слово, смотрят на нас как два глаза. ГЛАЗ – ВЗГЛЯД. Это еще и МНЕНИЕ, ТОЧКА ЗРЕНИЯ и т. д. ГЛАЗА-ОКНА – это также и зеркало души. Можно посмотреть на то, какие бывают ОКНА на картинах.

Перед вами репродукции картин «Ева» художника Глазунова, «Распахнуто окно» художника Юона. *(Дети рассматривают картины, делятся впечатлениями.)*

3. Настройка певческих голосов детей.

1) Подготовка вокального аппарата.

Упражнения по выбору педагога.

2) Упражнения для начинающих вокалистов.

3) Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

4. Распевание.

– А сейчас мы будем стараться выстраивать унисон при распевании. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая:

Андрей-воробей, не гоняй голубей,
Гоняй галочек из-под палочек,
Не клюй песок, не тупи носок,
Пригодится носок клевать колосок.

* * *

Прилетала малая птица,
Невелика птица-синица.

* * *

Бойко пляшут рак с лягушкой,
Пастернак с сестрой петрушкой.
Тонкая березка ростом невеличка,
Словно у подростка у нее косичка.

– Ребята, следите за тем, чтобы звук не ослабевал к концу фразы. Для чего нужно распевание?

(Для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, чтобы «разогреть горлышко», чтобы перед пением песни «горло сделало зарядку».)

– Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе будущее звучание. Давайте пропоем мелодию следующим образом:

1-я фраза – на звук «м»;

2-я фраза – на звук «у»;

3-я фраза – на звук «о»;

4-я фраза – на звук «а».

Все гласные звуки поем в правильной вокальной позиции – ощущение зевка, овальный «рисунок» рта. Обращаем внимание на освобождение нижней челюсти, особенно при пении гласной «а».

III. Разучивание песни «Окно».

– Во что мы сейчас превратили песню?

(В вокализ, в котором напевная мелодия исполняется на какой-либо слог или гласный звук.)

Получилось ли нам сейчас передать содержание и характер песни? *(Не совсем, из-за отсутствия текста не совсем понятно содержание.)*

– Тогда получается, что в песне важно и стихотворение, и музыка. Послушайте литературный текст песни, обратите внимание на запись на доске.

– Что вы почувствовали в этом стихотворении? Какое оно по характеру?

(Чувство грусти.)

– Вы помните, что мелодию песни мы разучиваем по отдельным её частям, которые звучат почти законченно. Как они называются? *(Фразы.)*

Правильно. Сейчас послушайте первый куплет песни и постарайтесь сами разделить его на фразы.

Исполнение педагогом.

1. Наверно, где-то, где-то хороший кто-то есть…
2. А может быть, не где–то, а может быть, он здесь!
3. И в этом доме, может, живет уже давно,
4. И среди всех окошек – вот его окно!

– Какая фраза в этом куплете поется наиболее ярко?

(Четвертая.)

Сейчас я пропою первую фразу, а вы постарайтесь её запомнить (размер 4/4, затакт, с ноты *ми*).

Исполнение первой фразы.

– Повторите на слог *лю.*

Исполнение первой фразы детьми.

– Как движется мелодия фразы – плавно или скачкообразно? Покажите ладонью.

Показывают лесенку (звук выше – ладонь выше, звук ниже – ладонь ниже).

– А теперь проговорим вторую фразу активным шепотом.

Проговаривание фразы шепотом.

– Теперь вместе со мной пропойте эту фразу, но только сначала беззвучно, с «выключенным звуком», внимательно прислушиваясь к моему исполнению, а затем сразу – голосом, не очень громко.

Разучивание фразы.

– А теперь соединим первую и вторую фразы, при этом легкими ударами пальцев правой руки по ладони левой отметим ритм, то есть длительности каждого звука мелодии.

Разучивание фразы.

Третью фразу пропоем со словами. Обратите внимание на графическую запись этой фразы.

И в э-том до-ме, мо-жет, жи-вет у-же дав-но…

– Это то, что мы показывали ладошками, то есть движение мелодии можно графически изобразить и показать ладошкой высоту звука.

Пропевание фразы, обращая внимание на графическую запись.

– В четвертой фразе, обратите внимание, после слова «вот» мы немного молчим, то есть делаем паузу. И счет меняется, считаем не до четырех, а до пяти.

Пропойте эту фразу, но только сначала беззвучно, с «выключенным звуком», внимательно прислушиваясь к моему исполнению, а затем сразу – голосом, не очень громко. Легкими ударами пальцев правой руки по ладони левой отметим ритм, то есть длительность каждого звука мелодии.

Исполнение песни по фразам.

– Теперь пропоем весь куплет. Будьте внимательны. Помните о ритме, о перерыве в звучании в четвертой фразе. Обратите внимание на движение мелодии.

Исполнение куплета.

IV. Итог занятия.

– Понравилось ли вам ваше исполнение?

(Если исполнение было неудачным, педагог предлагает детям обсудить, почему детям не понравилось пение, что не получилось. Возможно, после такого анализа у детей появится желание исполнить песню еще раз, учитывая недостатки.)

– Что мы сегодня узнали на занятии? С чем познакомились?

(Познакомились с новой песней «Окна», рассмотрели интонационный смысл песни, разучили первый куплет.)

(Обязательно отметить успехи детей.)

Домашнее задание: выучить текст песни; стоя перед зеркалом, поискать нужные жесты, мимику к песне; поработать над дикцией с помощью скороговорок.

Звуки, живущие в единстве (продолжение изучения темы)

Цели:

– продолжать знакомить с понятиями в пении – ансамбль и строй;

– добиваться устойчивого интонирования одноголосного пения;

– продолжить разучивание песни «Окно» (музыка М. Минкова, слова Э. Мошковской).

Оборудование: на мониторе высвечиваются слова песни Э. Мошковской «Окно».

Ход занятия

I. Организационный момент.

1. Музыкальное приветствие.

2. Проверка готовности к занятию.

II. Развитие темы.

На предыдущем занятии мы, ребята, учились все вместе петь в единой манере звукообразования, одновременно и одинаково исполнять динамические оттенки, соблюдать паузы, то есть тренировались петь в ансамбле. А также учились чисто интонировать в унисонном пении.

– Как называется песня, которую мы разучивали на прошлом занятии? *(Песня «Окно».)*

– Кто композитор? (М. Минков.)

– Кто написал стихи песни? (Э. Мошковская.)

III. Настройка певческих голосов детей.

(См.: Вокально-певческая работа).

1. Подготовка вокального аппарата.

Упражнения по выбору педагога.

2. Упражнения для начинающих вокалистов.

3. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

4. Дикционная речевая разминка (см.: дополнительный материал к занятиям).

Пение скороговорок:

– баран-буян залез в бурьян;

– хороши в дорожку пирожки с картошкой;

– двое – не один, в обиду не дадим;

– кабы бабе сапоги, сапоги,
пошла б баба в три ноги;

– стоит лодырь у ворот –
широко разинув рот,
и никто не разберет, где ворота, а где рот.

IV. Продолжение разучивания песни «Окно».

Исполнение песни педагогом.

– Понятно ли вам содержание и характер песни? *(Ответы детей.)*

– Похожа ли мелодия первого куплета на второй и третий куплеты? *(Нет. Мелодия второго и третьего куплетов исполняется на высоких звуках.)*

– Вы помните, что мелодию первого куплета мы разучивали по фразам. Сейчас послушайте второй и третий куплеты и постарайтесь разделить их на фразы.

– А сейчас исполняем мелодию второго куплета по фразам в медленном темпе. *(См. первое занятие.)*

Педагог обращает внимание детей на то, что куплет написан в другой тональности, и делает нотную и графическую записи мелодии на доске. Дети поют мелодию песни по движению руки педагога. Педагог уточняет приемы правильного звукоизвлечения.

– Следите за слаженностью звучания ансамбля, одновременное вступление всех голосов.

Педагог передает ритмический рисунок песни, дети повторяют его. Затем педагог предлагает сыграть ритмический рисунок одновременно трем-четырем учащимся и обращает внимание на одновременное вступление.

Девочки и мальчики отдельно поют первую фразу, затем вместе и так каждый раз, добавляя по новой строчке: первая фраза – девочки, мальчики, вместе; вторая фраза – девочки, мальчики, вместе; первая и вторая фразы – девочки, мальчики, вместе и т. д. до конца песни.

Дети исполняют песню ансамблем с музыкальным сопровождением и без него.

V. Обобщение по теме.

– Дети, с какими трудностями вы встретились при разучивании песни «Окно»?

(Пение второго куплета в другой тональности. Переход из одной тональности в другую.)

VI. Итог занятия.

Оценка каждому исполнителю, анализ достижений и неудач.

Домашнее задание: повторить текст песни и ее ритмический рисунок, выполнить упражнения на певческое дыхание – надувая и ослабляя живот, наполняя воздухом спину, задерживая дыхание на 4–6–8 секунд, затем постепенно выпуская его.

Петр Ильич Чайковский

Цели:

– расширить представление детей о творчестве композитора-классика П. И. Чайковского;

– добиться слитного звучания голосов в пении.

Оборудование: запись CD Первой симфонии композитора П. И. Чайковского, работы графика Гюнтера Рейдорфа с изображением северной природы, нотные тетради с записью мелодии «Камаринская» из цикла «Детский альбом» П. Чайковского, стихи В. Лунина. На доске записан текст песни:

До чего сегодня весело у нас –
Под камаринскую все пустились в пляс.
Пляшут мама, пляшет папа, пляшу я,
Пляшут сестры, пляшет вся моя семья.
Пляшет бабка, пляшет дед,
Пляшут братик и сосед.
Пляшет кошка, пляшет кот,
Пляшет Жучка у ворот.
И кадка, и ушат,
И грабли, и ухват,
И веник, и метла,
И ножки у стола.

Пляшут чашки, пляшут ложки и горшки,

Сковородки, поварешки, котелки.
Пляшут миски, пляшут ведра, пляшет таз…
До чего сегодня весело у нас!

Ход занятия

I. Организационный момент.

1. Вход под музыку П. И. Чайковского «Камаринская».
2. Музыкальное приветствие.

II. Развитие темы.

Слово педагога.

Сегодня нас с вами ожидает удивительная встреча с замечательным русским композитором П. И. Чайковским.

– Вспомните и назовите, с какими произведениями Чайковского вы знакомы, какие из них наиболее любимы вами.

Его музыка ни разу не оставила нас равнодушными, я помню ваши искренне трепетные и волнующие высказывания о произведениях этого композитора и с уверенностью могу сказать, что каждая новая встреча с его музыкой делает вас духовно богаче, вы научились, может быть, и по-своему, но слышать Чайковского и понимать его.

Сегодня мы будем с вами говорить о первом крупном сочинении в инструментальном творчестве П. И. Чайковского – его Первой симфонии.

Но сначала послушайте, пожалуйста, стихотворение Р. Шуберта «К музыке». В его строках переданы глубокие чувства, которые способна всколыхнуть музыка в сердце человека, утверждение о том, что музыка никого не может оставить равнодушным – она и в минуты грусти, и в час веселья с нами.

О, музыка! В час скорби и печали
Ты мне вручаешь боль сердечных мук,
Уносишь мысль в неведомые дали,
Когда услышу твой волшебный звук…
Когда услышу голос арфы нежный,
Я в упоенье в облаках парю.
За этот дар, за этот мир безбрежный,
О, музыка, тебя благодарю!

Звучит запись Первой симфонии П. И. Чайковского.

Волшебный мир музыки захватил ваше воображение, и хотелось бы послушать ваши впечатления о ней. *(Музыка может вдохновить на подвиг, заставить размышлять, думать, страдать, она может доставить не только наслаждение, но и истинное счастье.)*

Первое крупное сочинение, за которое взялся П. И. Чайковский по окончании консерватории, давалось ему с большим трудом. Это была Первая симфония.

Вспомните, что мы называли симфонией. ***(Симфония – от греческого слова «созвучие» – большое инструментальное произведение для симфонического оркестра, написанное по сонатной схеме. Обычно оно состоит из четырех законченных частей, объединенных общей идеей.)***

У композитора не было еще опыта, уверенности в себе. Закончив летом симфонию, он поспешил показать ее своим петербургским учителям – Антону

Рубинштейну и Зарембе. Симфония не понравилась ни тому, ни другому. Исполнить её Рубинштейн отказался и потребовал больших изменений.

Молодой композитор был сильно огорчен отзывом своих бывших профессоров. По приезде в Москву Петр Ильич принялся за переработку симфонии. Теперь, как ему казалось, было хорошо. Он отсылает партитуру Рубинштейну, но учитель опять недоволен. Симфония в целом признана неудачной. Однако сам композитор глубоко убежден в достоинствах своего произведения. Вторая и третья части симфонии, исполненные в Петербурге в 1867 году в концерте Русского музыкального общества, не произвели на слушателей заметного впечатления.

На следующий год симфония прозвучала в Москве под управлением Н. Рубинштейна и встретила такой горячий прием, который даже превзошел ожидания друзей Чайковского.

Юношеской свежестью веет от этого глубоко поэтического произведения. Симфония имеет свое название, так же как и название 1-й части, которую вы сейчас услышите.

Хотелось бы, чтобы вы слушали внимательно, потому что по окончании вам предстоит поделиться своим мнением о симфонии письменно. В своих рассказах вы отразите настроение, впечатления о звуках, мелодии, выразительных средствах симфонии, может, кто-то даст ей свое название.

В общем, станем несколько минут композиторами, художниками, поэтами.

Звучит в записи 1-я часть Первой симфонии.

«Зимние грезы» – такой заголовок дал Чайковский своей Первой симфонии. Первая ее часть называется «Грезы зимнею дорогой».

Что такое грезы? *(Греза – это мечта, мнимое видение, игра воображения во сне или наяву. Грезить – мечтать, заноситься воображением, надеждами. Грезилось – померещилось, привиделось.)*

Композитор хотел передать поэтическое впечатление от зимнего русского пейзажа. Еще с детства ему запомнились путешествия на лошадях из Воткинска в Москву и Петербург. Русские поэты часто воспевали в стихах своеобразную прелесть и поэзию русской зимы. Чайковский попытался воплотить это в музыке.

Широко раскинулись бескрайние снежные равнины. Куда ни кинешь взор – всюду бело и пустынно. Самому себе кажешься маленьким, затерявшимся среди необозримых просторов земли русской. Побрякивают бубенчики на шеях у лошадей, поскрипывают полозья саней. Убаюканный покачиванием саней, слушаешь сквозь дремоту пение ямщика, и действительность сплетается с грезами, порождая смутные, неясные образы.

– Ребята, соответствуют ли ваши высказывания замыслу композитора?

Сейчас прозвучат известные вам строки А. С. Пушкина. Подумайте, какое стихотворение созвучно 1-й части симфонии. Почему?

Ученики читают отрывки из стихотворений «Зимняя дорога», «Зимний вечер» А. С. Пушкина.

Эпиграфом ко 2-й части служат слова: «Угрюмый край, туманный край». В этой части Чайковский выразил впечатления от поездки на Ладогу.

Слушая это произведение, обратите внимание на темп, характер, динамику, на звучание симфонического оркестра и партии отдельных инструментов – в

общем, на музыкальные средства, с помощью которых Чайковский передает величавую картину северного пейзажа и даже какую-то его загадочность.

Звучит в записи 2-я часть симфонии.

Демонстрируются работы графика Гюнтера Рейдорфа, на которых изображена северная природа.

Педагог. Мы продолжаем пребывать в волшебных звуках музыки великого русского композитора П. И. Чайковского. Сейчас вы услышите уже знакомое вам музыкальное произведение.

В исполнение педагога звучит «Камаринская» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского, затем песня на слова В. Лунина.

– Что выражено в содержании песни? Определите, в каком ладу она написана. *(Эта песня, как нам кажется, о том, как веселая музыка зовет всех в пляс. Песня написана в мажорном ладу.)*

– Что выражает музыка? *(Характер, настроение, чувства человека и других персонажей.)*

– В каком темпе исполняется песня? *(Песня исполняется в быстром темпе.)*

– Какие чувства испытывали вы, слушая это произведение? *(Музыка передает чувства радости, веселья. Она легкая, искрящая, радостная и т. д.)*

– Вспомните, как называется неполный такт. *(Затакт.)*

– Что может быть задорнее и радостнее удалой русской пляски?! Прохлопайте ритмический рисунок.

Выполнение упражнения.

– Как вы думаете, ребята, почему мелодия песни легко запоминается? *(Очень похожа на народный напев, наигрыш.)*

– О таких сочинениях говорят, что они написаны в народном стиле.

Прослушивание песни в исполнение педагога.

– Вся песня имеет танцевальный характер. Выпишем на доску фразы песни и будем разучивать ее *(выделение в каждой фразе «главного» слова, к которому нужно перейти, ставя смысловые, логические ударения, делая акценты).*

III. Настройка певческих голосов.

(См.: Вокально-певческая работа.)

1. Подготовка вокального аппарата.
2. Упражнения для начинающих вокалистов.
3. Упражнения для работы над певческим дыханием.
4. Дикционная речевая разминка. *(См.: дополнительный материал к занятиям.)*
5. Распевание. *(См.: дополнительный материал к занятиям.)*

Педагог. При распевании я попрошу вас следить за певческим дыханием. Вдыхаем воздух через нос и рот, брови приподняты, глаза очень мягкие, губы сомкнуты в полуулыбке.

Выполнение упражнений.

Проговариваем вместе, добавляя по одной фразе. Пропеваем по фразам мелодию песни. Исполнение песни целиком.

– Какие динамические оттенки помогают создать необходимый образ в песне? *(Тихо, громко, не очень громко.)*

– Пропойте песню медленно, выполняя динамические оттенки. *(Исполняют песню в медленном темпе.)*

– Исполняем песню в быстром темпе. Ваша задача – передать настроение песни. Спойте ее весело, звонко, лихо, чтобы всем нам стало радостно. *(Исполнение песни.)*

V. Обобщение.

– С чем вы познакомились на занятии, что узнали нового? (Познакомились с историей создания одного из ранних произведений П. И. Чайковского – Первой симфонией, слушали стихи А. С. Пушкина, разучили песню на музыку П. И. Чайковского.)

VI. Итог занятия.

Педагог дает оценку каждому исполнителю, делает анализ достижений и неудач. Запись домашнего задания, рекомендаций воспитанникам по ознакомлению с литературой для самостоятельного изучения темы.

Родная природа в музыке С.В. Рахманинова

Цели:

– дать почувствовать единство человека и природы, позволить увидеть в поэзии совершенство и красоту природы, а значит и мира, попытаться присоединиться к ее божественной гармонии;

– выяснить значение родной природы в жизни и творчестве художников, поэтов и композиторов;

– побудить детей к выразительному, эмоциональному чтению стихотворений, отзывчивому восприятию классических музыкальных произведений;

– добиваться правильного звукообразования, активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука, что лежит в основе правильного звукообразования.

Оборудование: «Вокализ» С. В. Рахманинова в исполнении А. В. Неждановой (запись CD), портрет композитора С. В. Рахманинова, репродукция картины «Весна – большая вода» художника И. И. Левитана.

Ход занятия

1. Работа по теме.

Педагог. Боже! Воистину мир твой чудесен!
Молча, собрав полевую росу,
Сердце свое, сердце, полное песен,

Не расплескав, до тебя донесу.

В. Набоков

В этих строках В. Набокова, поэта XX века, мы чувствуем восхищение красотой и совершенством мира, и, прежде всего, природой. Мы незаметно для самих себя приобретаем духовное богатство от общения с ней, чистоту и благоговение, доброту и любовь ко всему, что нас окружает.

Эти мысли мы находим в стихотворениях о родной природе в поэзии русских поэтов XIX в.: Полонского, Тютчева, Фета, Майкова, А. Толстого и в музыке русских композиторов: Глинки, Чайковского, Рахманинова, в картинах русских художников: Левитана, Шишкина, Сурикова и др.

Природа – это зеркало души человека. Тот, кто умеет видеть и наблюдать природу, не может не любить её, для него она навсегда останется его родиной, частью его самого.

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

Ф. Тютчев

В этих строках Ф. Тютчева, мне кажется, заключена основная идея божественной красоты русской природы, воспетой в художественном и музыкально-поэтическом искусстве.

II. Беседа о жизни и творчестве С. В. Рахманинова.

Сергей Васильевич Рахманинов – уже более ста лет мы слышим это имя в мире музыки.

Композитор, пианист, дирижер – он был одним из наиболее ярких выразителей духовной сути своего времени. Он знал успех.

От Чайковского Рахманинов унаследовал любовь к русской природе. Имение Ивановка, в ста верстах от Тамбова, было любимым местопребыванием композитора.

«Туда я всегда стремился или на отдых и полный покой, или, наоборот, на усидчивую работу, – рассказывал он. – …Имение было степное, а степь – это тоже море, без конца и без края, где вместо воды сплошные поля пшеницы и овса – от горизонта до горизонта».

До выезда за границу Рахманинов почти каждое лето проводил в Ивановке. Племянница композитора Прибыткова вспоминала: «Деревню, простую русскую природу Рахманинов нежно любил, сам был кусочком этой русской природы и, пожалуй, внутри был больше деревенским человеком, чем городским».

Послушайте «Вокализ» С. В. Рахманинова в исполнении великой русской певицы Антонины Васильевны Неждановой.

Звучит «Вокализ».

– Что такое вокализ? *(Вокализ – это песня без слов.)*

– Что вы представляете себе, слушая эту музыку? *(Природу – широту полей, раздолье степей, богатство лесов, плавное течение многоводных рек.)*

– Как вы думаете, почему в вокализе нет слов? *(Они не нужны, так как все, что хотел передать композитор, понятно без слов.)*

Великая русская певица А. Н. Нежданова, исполнявшая знаменитый «Вокализ», вспоминала: «Когда я впервые высказала Сергею Васильевичу свое сожаление о том, что в этом произведении нет слов, он сказал: – Зачем же слова, когда вы своим голосом и исполнением сможете выразить все лучше и значительно больше, чем кто-нибудь словами?».

III. «Поэт русской природы».

Любимые темы композитора С. В. Рахманинова были и любимыми темами русского художника XIX в. И. И. Левитана.

«Поэт русской природы» – так называли его современники. А. П. Чехов считал Левитана лучшим русским пейзажистом.

– Кто такой пейзажист? *(Это художник, рисующий пейзажи.)*

Русский живописец Коровин считал, что в пейзаже «должна быть история души», «он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам. Это так трудно выразить словом, это так похоже на музыку…»

В этих строках он объединяет пейзажную поэзию, музыку и живопись как откровение души.

– Давайте рассмотрим картину И. И. Левитана «Весна – большая вода».

– Какова композиция картины? *(Композиция – это построение произведения. На переднем плане мы видим стоящие в воде березки, вода залила их во время весеннего половодья. На заднем плане виднеются сельские постройки, некоторые из них залиты водой).*

– Каков ритм картины – быстрый, стремительный или спокойный, тихий? *(Движение еле-еле чувствуется.)*

– Какие краски использует художник? *(Коричневые, голубые.)*

Коричневый – цвет земли, цвет тепла, он согревает душу. Голубой цвет у

И. И. Левитана – это цвет надежды на лучшее.

– Какое настроение выражает художник? *(Радостное.)*

– Какое чувство хочет передать зрителю? *(Надежду.)*

От картины веет спокойствием и радостью, зритель согрет ожиданием тепла, солнца. Такое впечатление, что рассказ не о картине, а о лирической песне.

Левитан – это любимый художник Рахманинова, в картинах которого он черпал вдохновение, как и в стихах русских поэтов о природе родного края.

– Давайте послушаем романс С. В. Рахманинова на стихи Ф. И. Тютчева «Весенние воды».

Слушание романса.

– Какую картину весны вы увидели в музыке Рахманинова? *(Радостную, яркую.)*

– Какими средствами музыкальной выразительности передано настроение? *(С. В. Рахманинов большое значение уделял аккомпанементу.)*

– Давайте вспомним, что такое аккомпанемент. (*Аккомпанемент – музыкальное сопровождение.)*

Повторное слушание романса.

– Что изображено в аккомпанементе? *(Бурлящий, стремительный поток. Это показывают каскады восходящих и ниспадающих аккордов.)*

– Темп – это движение музыки. Какой темп в романсе? *(Быстрый.)*

– А теперь обратимся к вокальной партии. В основе мелодии – призывные интонации кварты.

– Что такое кварта? *(Интервал.)*

– Что она изображает в романсе «Весенние воды»? *(Звуки фанфар, призыв к действию.)*

– Найдите подтверждение в тексте. *(«Они трубят во все концы».)*

– Какое ощущение передает интонация кварты? *(Полет, необъятность, ощущение свободы.)*

– А можно ли сравнить то состояние, которое происходит в природе, с состоянием души человека? *(Да, ощущение свободы, полета может быть и в душе человека.)*

– «Весенние воды» – гимн весне. В романсе Рахманинова есть эпизод, близкий по своей красочности к репродукции картины Левитана

«Весна – большая вода» и стихотворению Е. Баратынского:

Весна, весна! как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.
Весна, весна! как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!
Шумят ручьи! блестят ручьи!
Взревев, река несет
На торжествующем хребте
Поднятый ею лед!
Еще древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен и душист.
Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жаворонок поет
Заздравный гимн весне.

– Весна, о которой трубили ручьи, приход которой ждали, наконец-то пришла и разлилась по всему миру, поит своими живительными водами все вокруг.

Мы нашли общие элементы в разных произведениях: в стихотворении Е. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист…», в репродукции картины И. И. Левитана «Весна – большая вода» и в романсе С. В. Рахманинова на стихи Ф. Тютчева «Весенние воды».

– Что объединяет все эти произведения? *(Красота родной природы.)*

IV. Настройка певческих голосов детей.

(См.: вокально-певческая работа.)

Физическая разминка.

Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Выполнение упражнения.

Дикционная разминка.

Утрируя произношение текста, приговариваем:

- Баран-буян залез в бурьян;
- Хороши в дорожку пирожки с картошкой;
- Двое – не один, в обиду не дадим.

Вокальное упражнение.

Упражнение на ударные слоги «да», «до»:

- «до-о-о-о-о»;
- «да-а-а-а-а».

– При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

А сейчас попрыгаем, поиграем голосом, почувствуем дыхание.

Выполнение упражнения.

– Упражнение исполняется легким стаккатированным звуком на гласном у, при тишайшей звучности легким, но активным соприкосновением голосовых складок в момент атаки звука, «как искорку высекая из камня», добиваемся яркого, хотя и короткого звука. Легкость обеспечивается мягкой атакой звука, на что постоянно следует обращать внимание. Представим звуки-капельки или искорки, звуки-недотроги, как одуванчики, как стон заболевшей куклы:

- у – у – у;
- о – о – о;
- а – а – а.

– А сейчас споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было зажатого звука, начинаем петь. Успех упражнения зависит от того, как вы мысленно построите его исполнение (то есть сначала голова – потом действие).

Выполнение упражнения.

– Природа! Каждый стремится к ней, восхищается ее красотой и гармонией, простотой и величием и находит счастье, полностью раскрыв свое сердце навстречу природе, как у Рахманинова в романсе «Сирень».

В жизни счастье одно мне найти суждено,

И то счастье в сирени живет…

Исполнение детьми ранее выученного романса С. В. Рахманинова «Сирень».

– Что вы почувствовали во время исполнения романса? *(Музыка романса наполнена трепетом и восторгом любования природой, ликованием чувств, проникновенным человеческим теплом и светом. Здесь и колыхание ветерка, и душистый запах сирени, и теплота летнего воздуха.)*

V. Обобщение.

– Поэты, композиторы и художники восхищаются красотой родной природы. А вам, ребята, может быть, тоже хочется что-нибудь сказать о родной природе, или спеть о ней, нарисовать какой-либо природный пейзаж? Подумайте дома над этим.

VI. Итог занятия. Педагог отмечает успехи детей.

Блок 2
Методическое обеспечение программы

Все занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Весь курс обучения представляет единую систему взаимосвязанных тем, которые постепенно усложняются, и при этом раскрывают многообразные связи предметной практической деятельности человека с его историей и культурой. В основу программы положен концентрический принцип - одни и те же темы рассматриваются каждый год с усложнением по видам деятельности и способам выполнения (в зависимости от имеющихся у воспитанников навыков, умений и потенциальных возможностей). Тематическое планирование, разработанное с учётом интересов и возможностей детей, допускается варьирование и замена отдельных тем, количества часов по темам.

Формы работы определяются целями занятий, для которых характерны традиционные приемы и методы. Настроение воспитанников, их психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятий.

Основной формой организации обучения являются 2 занятия продолжительностью 45 минут. Занятия проводятся в зале, наполняемостью 8 человек.

Не менее 80% учебного времени отводится на практическую деятельность.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие *дидактические материал*

Презентации «Все о ложах», «Понятие ансамбль», «Ложкари»

Иллюстрации «Русские народные инструменты», «Деревянные шумовые инструменты», «Виды оркестров».

Музыкально-дидактические игры «Мажор и минор»,
«Музыкальный квест»,
«Музыка и стиль»,
«Назови инструменты»,
«Чувство ритма»,
«Что такое пауза»,
«Ритмические полоски»,
«Лишний», «Кто ты, маска»,
«Какой голос»,
«Загадки на Динамический слух»,
«Загадки на мелодический слух».

Материально-техническая база:

Занятия по ансамблю ложкарей проводятся в специально оборудованном помещении с полной изоляцией.

Оборудование - деревянные одиночные ложки; ложки с бубенцами; ложки, скрепленные в форме веера; баян; аккомпанирующая струнная группа народных инструментов (балалайка, контрабас, домра).

Дополнительный инструмент - бубен, коробочка, разновидности трещоток, треугольник, рубель и т. д.

Музыкальный центр.

Вспомогательное оборудование – нотная и методическая литература, видео с инструментально-фольклорными ансамблями, аудиокассеты с фонограммами, метроном, мини-диски для записи фонограмм.